

**TECNOLUMEN<sup>®</sup>**

**2019**





### Ein paar Worte vorweg...

Wie in jedem Jahr finden Sie auch in dieser Neuauflage unseres Kataloges Designklassiker und Zeitgenössisches. Wie in jedem Jahr freuen wir uns, Ihnen auch diesmal zwei Neuheiten präsentieren zu dürfen. Und doch, trotz all des Gewohnten, ist diese Ausgabe für uns etwas ganz Besonderes. Denn wir von TECNOLUMEN sind, wie Sie wissen, dem Bauhaus auf das Engste verbunden – und 2019 feiern wir gemeinsam mit ganz Deutschland 100 Jahre Gründungsjubiläum des Bauhauses.

In ihrer zeitgenössischen Formsprache ganz eigen sind die Pendelleuchten Caravelle und Theia von zenolicht.

Bereits vor fast zehn Jahren baute der Leuchten-Entwickler Christian Schmidt einen Prototyp der Caravelle. Inspirieren ließ sich der Privatpilot durch das Design des gleichnamigen Passagierflugzeuges. Ende der 1950er-Jahre gebaut, war es eines der ersten strahlgetriebenen Kurz- und Mittelstreckenverkehrsflugzeuge der Welt. Schmidt nahm neben dem Querschnitt der Tragfläche die charakteristische Fensterform in seinen luftigen Entwurf auf.

Eher kompakt hingegen ist die aus Aluminium gefertigte Theia, deren Inspirationsquelle sich nicht am Himmel, sondern am Boden findet: Die Seitenansicht dieser Pendelleuchte erinnert an Kieselsteine.

Ob klassisches oder zeitgenössisches Design, freuen Sie sich auf Gewohntes, entdecken Sie Neues und feiern Sie mit uns 100 Jahre Bauhaus.

Ihr  
Carsten Hotzan  
Geschäftsführer

### A few words in advance...

As every year, you will once again find design classics and contemporary items in the latest edition of our catalogue. And, as every year, we are also delighted that we can once again present you two new products. And yet, despite it containing everything you are used to, this issue is truly special for us. Because, as you are well aware, we at TECNOLUMEN are extremely closely-connected to Bauhaus – and in 2019, together with the whole of Germany, we will be celebrating the 100th anniversary of the founding of Bauhaus.

In their contemporary language of form, the Caravelle and Theia pendant luminaires by zenolicht are truly unique.

Already almost ten years ago, the luminaire developer Christian Schmidt built a prototype of the Caravelle luminaire. The private pilot was inspired by the design of the passenger plane of the same name. Constructed at the end of the 1950s, it was one of the first beam-driven short and medium-haul commercial aircraft in the world. Apart from the cross-section of the wing, Smith also incorporated the characteristic window shape into its airy design.

On the other hand, the aluminium-made Theia, whose source of inspiration is not found in the sky but on the ground, is rather compact: the side view of this pendant luminaire is reminiscent of pebbles.

Whether a classic or contemporary design, you can look forward to finding what you are accustomed to, in addition to discovering novelties, and we would like to invite you to celebrate 100 years of Bauhaus with us.

Your  
Carsten Hotzan  
Managing Director

## Inhalt Contents

<b>Bauhaus- und Designklassiker 1900 –1940</b>	<b>Bauhaus and design classics 1900 –1940</b>	<b>5</b>
<b>Design 1991–2018</b>	<b>Design 1991–2018</b>	<b>57</b>
<b>Schirmleuchten</b>	<b>Shade lamps</b>	<b>99</b>
<b>Design 1941–1990</b>	<b>Design 1941–1990</b>	<b>113</b>
<b>Silberwaren, Kleinmöbel, Verschiedenes</b>	<b>Silverware, furniture, various things</b>	<b>123</b>
<b>Preisliste</b>	<b>Pricelist</b>	<b>137</b>
<b>AGB</b>	<b>Standard Terms of Sale and Delivery</b>	<b>170</b>

<b>Designer Designers</b>	<b>Manz, Joachim</b>	<b>74–77</b>	
<b>Brandt, Marianne</b>	40–47, 124–127	<b>Muthesius, Eckart</b>	55
<b>Buquet, Eduard-Wilfrid</b>	16–25	<b>Niewiadomski, Oliver</b>	58–59, 70–73, 78–81, 132–133
<b>Coker, Ebenezer</b>	131	<b>Pap, Gyula</b>	34–35, 131
<b>Döcker, Richard</b>	38	<b>Przyrembel, Hans</b>	50–51
<b>Eiermann, Egon</b>	114–115, 134–135	<b>Schifferdecker, Mathias</b>	68–69
<b>Findeisen, Rosi</b>	120–121	<b>Schlumbohm, Lena</b>	64–65
<b>Haarstick, August</b>	131	<b>Schnepel, Walter</b>	82, 84–89, 108–111, 131
<b>Hamilton, Richard</b>	136	<b>Slutter, Chris</b>	96–97
<b>Heilmann, Nico</b>	90–92	<b>Stam, Mart</b>	54
<b>Holscher, Knud</b>	131	<b>Wagenfeld, Wilhelm</b>	6–15, 128–129
<b>Huszar, Vilmos</b>	132	<b>Warnke, Vincenz</b>	83
<b>Kähne, Jo</b>	120–121	<b>ZENO/Zenolicht</b>	60–63, 93–95
<b>Leuchtmann, Günter</b>	116–119		

### Hinweis

Gemäß EU-Verordnung sind wir verpflichtet, unsere Leuchten einer Energieeffizienzklasse zuzuordnen. Dieser Verpflichtung kommen wir nach, indem wir in diesem Katalog alle Leuchten mit einem Piktogramm versehen, dem Sie die entsprechende Energieeffizienzklasse entnehmen können. Das dazugehörige EU-Label können Sie auf unserer Internetseite [www.tecnolumen.de](http://www.tecnolumen.de) im Downloadbereich, herunterladen und ausdrucken. Das Piktogramm für die Energieeffizienzklasse wird in unserem Katalog wie folgt dargestellt.

A++ A+ A B C D E

Beispiel-Bedeutung: Diese Leuchte ist für Leuchtmittel der Energieeffizienzklassen A++ bis E geeignet.

A++ A+ A B C D E

Beispiel-Bedeutung: Diese Leuchte ist mit einem fest verbauten Leuchtmittel der Energieeffizienzklasse A+ ausgestattet.

### Notes

In accordance with EU regulations we are obliged to allocate our lights to an energy efficiency class. We meet this obligation by providing all lights in this catalogue with a pictogram from which you can take the corresponding energy efficiency class. You can download and print out the accompanying EU label from the download section of our website [www.tecnolumen.de](http://www.tecnolumen.de). The pictogram for the energy efficiency class is shown in our catalogue as follows.


A++ A+ A B C D E


Example meaning: this light is suitable for lighting in energy efficiency classes A++ to E.


A++ A+ A B C D E


Example meaning: this light is equipped with installed lighting in energy efficiency class A+.


### Weitere Piktogramme Further pictograms


 Schutzklasse I  
Protection class I

 Schutzklasse II  
Protection class II


 Dimmer integriert  
Dimmer integrated

 Dimmbar  
dimmable


 Leuchte verstellbar  
Lamp adjustable


 Leuchtmittel enthalten  
Bulb included

 Kein Leuchtmittel enthalten  
Bulb not included


 Diese Leuchte trägt das VDE-Zeichen  
This light bears the sign VDE


 Diese Leuchte trägt das GS-Zeichen „Geprüfte Sicherheit“  
This light bears the sign GS


 Schutzart  
Protection type

 Diese Leuchte ist mit einer LED-Platine ausgestattet  
This lamp is equipped with a LED board

 Lampenfassung  
Lamp socket

 Nettogewicht der Leuchte in kg  
Net weight of the lamp in kg

 Pendellänge (Rohr, Stange, Kette, Kabel) in Meter  
Pendulum length (tube, pole, chain, cord) in meters

 Länge der Zuleitung in Meter  
Length of the cable in meters

 Betriebsspannung (entsprechendes Betriebsgerät enthalten)  
Operating voltage (contain corresponding operating unit)

#### 100 Jahre Bauhaus – Klassiker der Gegenwart

Was 1919 mit der Gründung des Bauhauses in Weimar begann, hat bis heute nichts von seiner Bedeutung verloren. Design, Architektur, Fotografie, Tanz – noch immer beeinflussen die Ideen und Ideale dieser Schule die Gestaltung in ihren unterschiedlichen Facetten. Und noch immer sind die mittlerweile zu Klassikern gewordenen Werkstücke mit ihrem unverwechselbaren Design fester Bestandteil unserer Kollektion.

#### 100 Years of Bauhaus – Classics of the Present

What commenced with the founding of Bauhaus design in Weimar back in 1919 has lost none of its significance to this very day. Design, architecture, photography, dance – the ideas and ideals of this school still influence the design in its various facets. And with their distinctive design, the workpieces, which meanwhile have advanced to classics, still remain a fixed part of our collection.

# Bauhaus- und Designklassiker 1900 – 1940

## Bauhaus and design classics 1900 – 1940





## Wilhelm Wagenfeld

6



**1900** Geboren am 15. April in Bremen. Kindheit und die Ausbildung in der Silberwarenfabrik Koch und Bergfeld in Bremen, gleichzeitig Besuch der Kunstgewerbeschule.  
**1919** Staatliche Zeichenakademie Hanau/Main. Danach ein Jahr Aufenthalt in Bremen und Worpswede.  
**1923** Staatliches Bauhaus, Weimar. Weiterbildung hauptsächlich in der Metallwerkstatt unter Leitung von Laszlo Moholy-Nagy.  
**1924** Gesellenprüfung als Silberschmied und Ziseleur. Entwurf der Tischlampe mit Metallfuß und Metallrohr, der Glaslampe sowie später weiterer Leuchten.  
**1926** Assistent in der Metallwerkstatt der Weimarer Bauhochschule.  
**1929** Lehrer und Leiter der Metallwerkstatt.  
**1930** Mitarbeit im Jenaer Glaswerk Schott & Gen.  
**1931 – 35** Lehrtätigkeit an der Staatlichen Kunsthochschule in Berlin, zuletzt dort a.o. Professor.  
**1935 – 47** Künstlerischer Leiter der Vereinigten Lausitzer Glaswerke in Weißwasser/Oberlausitz. Nebenher Mitarbeit in den Porzellanfabriken Fürstenberg/Weser und Rosenthal/Selb. Kriegsdienst 1942–1945.  
**1947** Übersiedlung nach Berlin. Berufung an das Institut für Bauwesen, Leitung Prof. Scharoun.  
**1948 – 49** Professor an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, Klasse: Industrielle Formgebung.  
**1949 – 51** Referent für Industrielle Formgebung im Württembergischen Landesgewerbeamt Stuttgart.  
**1950** Übersiedlung nach Stuttgart.  
**1954** Gründung der „Werkstatt Wagenfeld“  
**1990** Wagenfeld in Stuttgart verstorben.

**1900** Born April 15 in Bremen where he spent his childhood and received his training at the Koch & Bergfeld factory (manufacturers of silverware); during this period he was also a student at the School of Arts and Crafts.  
**1919** Student at the Staatliche Zeichenakademie (State School of Drafting). Followed by a one-year sojourn in Bremen and Worpswede.  
**1923** Staatliches Bauhaus, Weimar; further studies, mainly in the metal workshop under the tutelage of Laszlo Moholy-Nagy.  
**1924** Passes the journeyman's test as a silversmith and engraver. Designs the table lamp with metal foot and tube, the Glass Lamp, and later other lamps as well.  
**1926** Assistant at the metal workshop of the Weimar College for the Construction Industry.  
**1929** Teacher and head of the metal workshop.  
**1930** Associate of the Jena Glass Works Schott & Genossen.  
**1931** Teaches at the State College of Arts and Crafts in Berlin, later becoming a professor.  
**1935** Artistic director of the Vereinigten Lausitzer Glaswerke in Weisswasser/Oberlausitz, also associated with the Porzellanfabriken Fürstenberg/Weser (porcelain manufacturers) and Rosenthal/Selb. Active military service 1942–1945.  
**1947** Moves to Berlin, is appointed to the Institut für Bauwesen, headed by Prof. Scharoun.  
**1948 – 49** Professor at the College of Fine Arts, Berlin; classes in industrial design.  
**1949 – 51** Consultant for industrial design at the Württemberg State Chamber of Commerce in Stuttgart.  
**1950** Moves to Stuttgart.  
**1954** "Werkstatt Wagenfeld" founded.  
**1990** Wagenfeld dies in Stuttgart.

## Bauhaus Leuchte

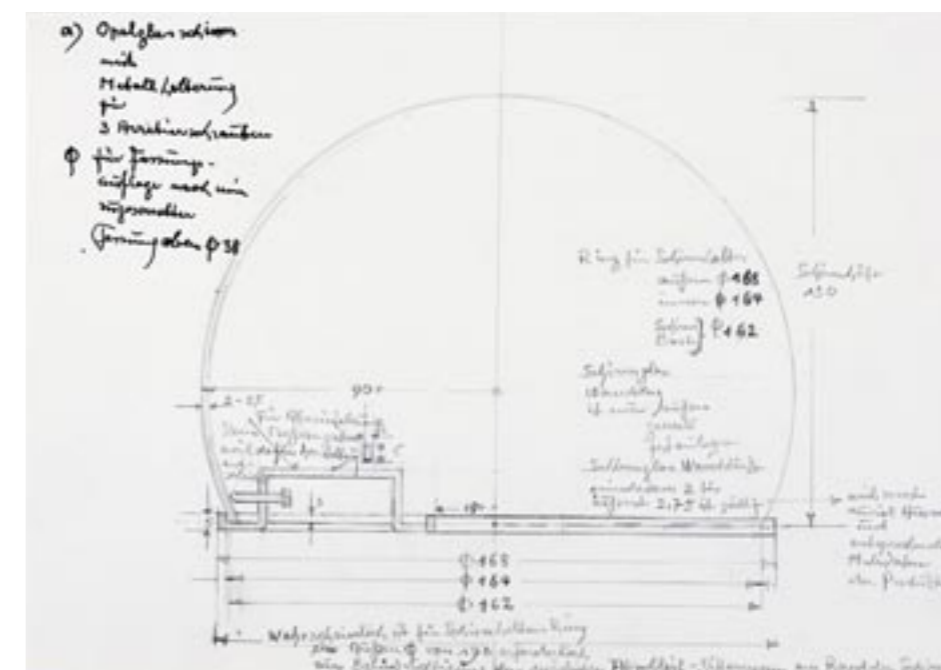
### Bauhaus lamp

7



Original-Leuchte von 1923

Original lamp from 1923



„Als wir 1979 mit der Produktion der von Wilhelm Wagenfeld 1923/24 entworfenen Leuchten begannen, galt es, einen Teil der von 1930–1950 unterbrochenen Designentwicklung nachzuholen. Dies konnte nur durch eine Rückbesinnung auf die Anfänge der Produktgestaltung in Deutschland, auf das Bauhaus geschehen. Und keine der damals entworfenen Leuchten zeigt den Gestaltungswillen des Bauhauses so deutlich, wie die Wagenfeld-Tischlampen in ihrer auf das Wesentliche reduzierten Form. Die zeitlose Qualität der Entwürfe Wagenfelds, auch anderer Produkte, überzeugt uns immer wieder – auch nach fast 20 Jahren der Herstellung. Gleichzeitig gibt sie uns den Maßstab vor, den wir den heutigen Entwürfen lebender Designer anlegen.“  
 TECNOLUMEN

UrhG §§ 2, 3, 8, 23, 24 – „Bauhaus-Glasleuchte“  
 Urheber der „Bauhaus-Glasleuchte“, charakterisiert vor allem durch eine runde gläserne Fußplatte, einen gläsernen Schaft, in dessen Innerem ein Metallrohr die elektrische Schnur verbirgt, und einen weißen fast halbkugelförmigen Glasschirm, der die Birne als Lichtquelle verbirgt, ist im Rechtssinne allein Wilhelm Wagenfeld.

OLG Hamburg, Urt. v. 4. 3. 1999 – 3 U 169/98

“When we began production in 1979 of the lamps designed by Wilhelm Wagenfeld during 1923 and 1924, it was necessary to draw on a part of the design's development that had been interrupted between 1930 and 1950. This could only be done by considering initial stages of the product's design in Germany, which took place in the Bauhaus. However, none of the lamps designed at that time showed the design concept as clearly as the Wagenfeld table lamp in its essentially reduced form. We were repeatedly convinced by the timeless quality of Wagenfeld's designs – for other products too – even almost 20 years after manufacture. At the same time it sets the standard which we apply to contemporary designs by living designers.”  
 TECNOLUMEN

UrhG (German Copyright Law), articles 2, 3, 8, 23 and 24 – ‘Bauhaus Glass Lamp’ Wilhelm Wagenfeld is the sole copyright holder for legal purposes of the ‘Bauhaus Glass Lamp’, which is primarily characterized by a round glass base-plate, a glass shaft enclosing a metal pipe concealing the electrical lead and a white, almost hemispherically shaped glass shade which conceals the light bulb.

Hamburg Intermediate Court of Appeals, judgement of 4<sup>th</sup> March 1999 – 3 U 169/98

# Wagenfeld-Tischleuchte

## Wagenfeld table lamp

### Wagenfeld-Tischleuchte Wagenfeld table lamp



WG 24

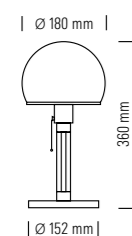


WG 25 GL

#### WG 24



€ Seite page 139



<b>Design Design</b>	Wilhelm Wagenfeld, 1924
<b>Info Info</b>	Einzig urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
<b>WG 24</b>	Metallteile vernickelt, Klarglas, Glas opalüberfangen Nickel plated metal parts, clear glass, opaque globe



Bundespreis „Gute Form“ 1982



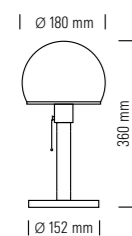
Die besten 200 für das Jahr 2000

Since 1986 in the shop of the  
Museum of Modern Art, New York.

#### WG 25 GL



€ Seite page 139



<b>Design Design</b>	Wilhelm Wagenfeld, 1925
<b>Info Info</b>	Einzig urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
<b>WG 25 GL</b>	Metall vernickelt, Fuß aus Glas, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, opaque globe, clear glass base



Ein Passendes Leuchtmittel (LED) finden Sie in unserer Preisliste







## Wagenfeld-Tischleuchte

### Wagenfeld table lamp

#### Wagenfeld-Tischleuchte

##### Wagenfeld table lamp

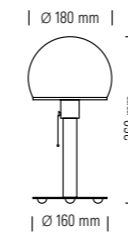


WA 24



WA 23 SW

#### WA 24



€ Seite page 139

Design Design Wilhelm Wagenfeld, 1923

Info Info Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

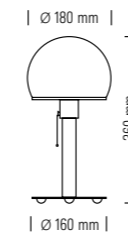
Zeichen Logo Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN**  
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

**WA 24** Metall vernickelt, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, opaque globe

#### WA 23 SW



€ Seite page 139

Design Design Wilhelm Wagenfeld, 1923

Info Info Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN**  
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

**WA 23 SW** Metall vernickelt, Fuß schwarz lackiert, Glas opalüberfangen  
Nickel plated metal, black lacquered base, opaque globe

Ein Passendes Leuchtmittel (LED) finden Sie in unserer Preisliste



# Wagenfeld-Tischleuchte

## Wagenfeld table lamp

### Wagenfeld-Tischleuchte

Wagenfeld table lamp



WG 27

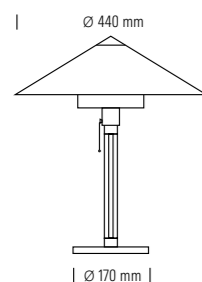


WG 28

#### WG 27



€ Seite page 139



Design Design

Wilhelm Wagenfeld, 1928

Info Info

Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

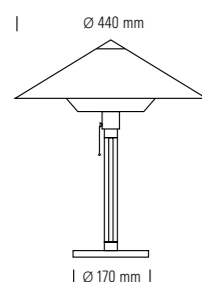
WG 27

Metall vernickelt, Glasschaft, Glasfuß und Kartonschirm mit geradem Unterschirm  
Nickel plated metal, glass tube, glass base, chintz covered shade with straight shade support

#### WG 28



€ Seite page 139



Design Design

Wilhelm Wagenfeld, 1928

Info Info

Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

WG 28

Metall vernickelt, Glasschaft, Glasfuß und Kartonschirm mit konischem Unterschirm  
Nickel plated metal, glass tube, glass base, chintz covered shade with conical shade support



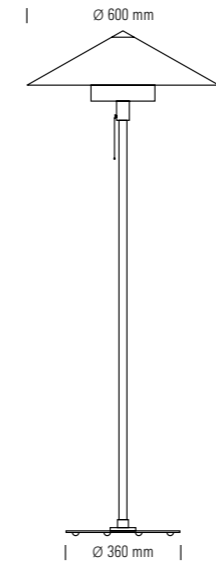




# Wagenfeld-Stehleuchte / Wagenfeld-Mehrzweckleuchte

## Wagenfeld floor lamp / Wagenfeld multi purpose lamp

**WSTL 30**



€ Seite page 140

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1930
Info Info	Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat
<b>WSTL 30</b>	Metall vernickelt, Fuß schwarz lackiert, Kartonschirm Nickel plated metal, black lacquered base, chintz covered shade



**Wagenfeld-Mehrzweckleuchte**  
Wagenfeld multi purpose lamp



Tischleuchte Table lamp

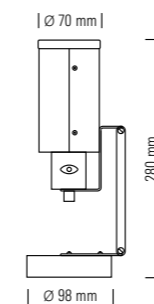


Wandleuchte wall fixture



Wandleuchte wall fixture

**WNL 30**



€ Seite page 140

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1930
Info Info	Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Tropfen 4,3 W, matt Recommended bulb: LED bulb drop 4,3 W, mat
<b>WNL 30</b>	Metall vernickelt, Opalglas Nickel plated metal, opaque glass

# Buquet-Tischleuchte

## Buquet table lamp

**Eduard-Wilfrid Buquet**  
 Im Februar 1927 meldete der Ingenieur Teile seiner berühmten Tischleuchte, darunter die außergewöhnlichen Gelenke, zum Patent an. Viel mehr ist nicht bekannt über den Mann, der aus dem Pariser Vorort Montrouge stammt. Er war und bleibt eine Art Phantom der Designgeschichte.

**Eduard-Wilfrid Buquet**  
 Little is known about Eduard-Wilfrid Buquet except that he applied for patents for his famous desk lamps including their exceptional joints in February 1927. The man from the Paris suburb Montrouge was and remains a kind of phantom in the history of design.

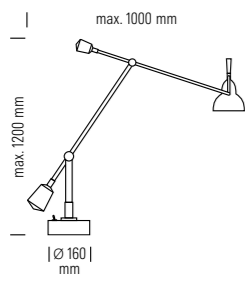
**Buquet-Tischleuchte**  
 Buquet table lamp



EB 27 Gold

EB 27 ...

€ Seite page 141



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
<b>EB 27 Si</b>	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
<b>EB 27 Ni</b>	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal	
<b>EB 27 Gold</b>	Metall, vergoldet (24 Karat) Gold plated metal (24 ct)	

**md** Die besten 200 für das Jahr 2000







## Buquet-Tischleuchte

### Buquet table lamp

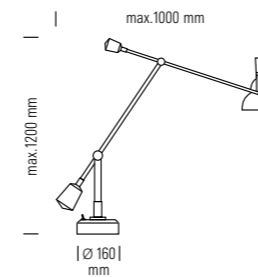


EB 27 Sterling Silber

#### EB 27 Sterling Silber



€ Seite page 141



Design	Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927
Info	<p>Limitierte Auflage von 50 Stück. Jede Leuchte trägt an der Fußseite die Stempel: Tecnolumen, BWKS, Halbmond und Krone, 925, Handarbeit und fortlaufende Nummer</p> <p>Limited edition from 50 pieces. The stand is additionally stamped: Tecnolumen, BWKS, half moon and crown, 925, manual work and serial number</p>	
Zeichen	Logo	<p>Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen</p> <p>Each lamp is consecutively numbered and bears this logo</p> <p><b>TECNOLUMEN®</b></p>
Leuchtmittel	Bulbs	<p>max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V</p> <p>Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)</p> <p>Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)</p>
EB 27 Sterling Silber	<p>925 Sterling Silber, handgefertigte Sonderedition</p> <p>Sterling Silver, handmade special edition</p>	

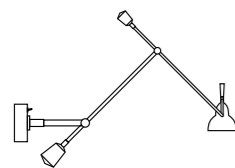
# Buquet-Wandleuchte

## Buquet wall lamp

EB 27 WL ...



€ Seite page 141



max. 1000 mm

Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
<b>EB 27 WL Si</b>	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
<b>EB 27 WL Ni</b>	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	







## Buquet-Stehleuchte

### Buquet floor lamp



Detail Detail



Detail Detail

## EB 27 StL ...



€ Seite page 141



Design Design

Eduard-Wilfrid Buquet, 1927

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V  
Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)  
Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)

EB 27 StL Si

Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver

EB 27 StL Ni

Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.



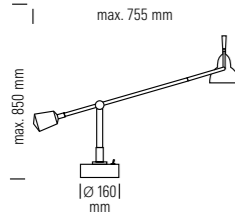
# Buquet-Tischleuchte

## Buquet table lamp

EB 28 ...



€ Seite page 141



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
<b>EB 28 Si</b>	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
<b>EB 28 Ni</b>	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	







**Schreibtischleuchte**  
Adjustable desk lamp



SF 27

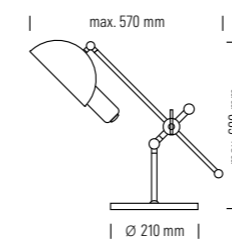


SF 27 Chr

## SF 27 ...



€ Seite page 142



Design Design

Schweden um 1927 Sweden about 1927

Info Info

Schreibtischleuchte mit verstellbaren Gelenken Desk lamp with adjustable joints

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

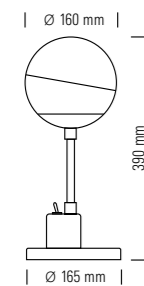
SF 27

Metall verchromt, Gelenke Messing, Reflektor innen weiß, außen schwarz lackiert  
Chrome plated metal, black lacquered reflector and joints in brass

SF 27 Chr

Metall verchromt, Gelenke verchromt. Reflektor innen weiß, außen schwarz lackiert  
Chrome plated metal, joints in chrome. Black lacquered reflector

SF 28



€ Seite page 142

Design Design	Schweden um 1928 Sweden about 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Tropfen 4,3 W, matt Recommended bulb: LED drop 4,3 W, mat	
<b>SF 28</b>	Metall verchromt und schwarz lackiert, Aluminium poliert, Glas opalüberfangen Metal, chrome plated and lacquered in black, polished aluminium, opaque glass	



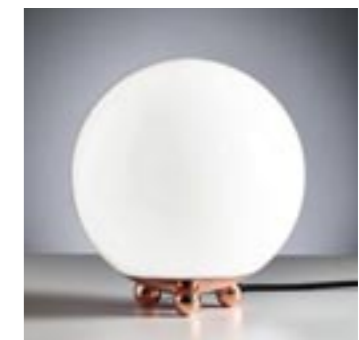



**Art Déco-Tischleuchte**  
 Art Déco table lamp


AD 32 Chr/Chr



AD 32 Chr/M



AD 32 Ku/Ku

## AD 32 ...



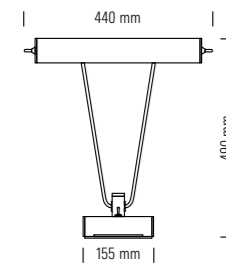
€ Seite page 142

Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat	
<b>AD 32 Chr / Chr</b>	Metall verchromt, Glas opalüberfangen Chrome plated metal parts, opaque glass	
<b>AD 32 Chr / M</b>	Metall verchromt, Kugelfüße Messing poliert und zaponiert, Glas opalüberfangen Metal chrome plated, bases polished and varnished brass, opaque glass	
<b>AD 32 Ku / Ku</b>	Metall verkupfert, Glas opalüberfangen Copper plated metal parts, opaque glass	

AD 34



€ Seite page 142



Design Design	Anonym, 1934 Anonymous, 1934	
Info Info	Schreibtischleuchte mit verstellbarem Reflektor Desk lamp with adjustable reflector	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 2 x 40 W max. performance (thermal): candle 2 x 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Kerze Filament 4 W, klar Recommended bulb: LED bulb candle Filament 4 W, clear	
AD 34	Metall verchromt und Aluminium matt Metal chrome plated and aluminium brushed	



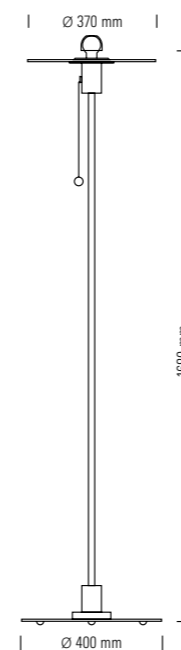


**Gyula Pap**

Der ungarische Maler, Lithograph, Silberschmied, Designer und Lehrer wurde 1899 geboren. 1920 begann er eine Ausbildung zum Silberschmied am Weimarer Bauhaus. Ansehen fand er unter anderem mit seinem Entwurf einer Stehlampe für das berühmte Musterhaus am Horn. Von 1926 bis 1933 lebte er als Maler und Ausstellungsmacher in Berlin. Zwischen 1949 und 1962 war er in Budapest Professor an der Hochschule für Bildende Kunst.

**Gyula Pap**

The Hungarian painter, lithograph, silversmith, designer and teacher was born in 1899. In 1920 he started his apprenticeship as a silversmith in the Weimar Bauhaus. He achieved recognition with his design of a floor lamp for the famous Haus am Horn. From 1926 to 1933 he lived as a painter and curator in Berlin. Between 1949 and 1962 he was a professor at the Academy of Fine Arts in Budapest.

**BST 23**

€ Seite page 143

Design Design

Gyula Pap, 1923

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN**  
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 8 W, klar Recommended bulb: LED bulb Filament 8 W, clear

**BST 23**

Eisen, schwarz lackiert, Messing vernickelt, Glas ätzmatt  
Lacquered black iron, nickel plated brass, frosted glass plate

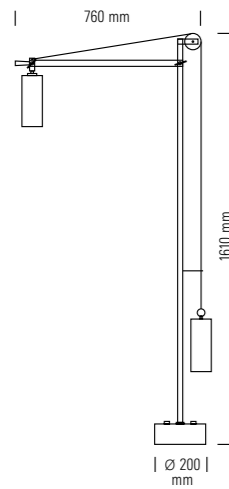


**Bauhaus-Stehleuchte**  
Bauhaus floor lamp



BH 23

**BH 23**



	€ Seite page 143	
<b>Design</b> Design	Bauhaus-Umkreis 1923 From the periphery of the Bauhaus 1923	
<b>Info</b> Info	Bauhaus-Stehleuchte mit Gegengewicht Bauhaus floor lamp with counterweight	
<b>Zeichen</b> Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN<sup>®</sup></b> BAUHAUS
<b>Leuchtmittel</b> Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 4,9 W (EEK: A+) Recommended bulb: LED bulb Spot 4,9 W (EEK: A+)	
<b>BH 23</b>	Metall vernickelt Metal nickel plated	





**Bauhaus-Stehleuchte**  
Bauhaus floor lamp



DSL 23

**DSL 23**



€ Seite page 143



Design Design	Prof. Richard Döcker, 1923/26	
Info Info	Bauhaus-Stehleuchte Bauhaus floor lamp	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt diese Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN<sup>®</sup></b> <b>R. DÖCKER</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
<b>DSL 23</b>	Metall vernickelt und Opalglas Metal nickel plated and opal glass	

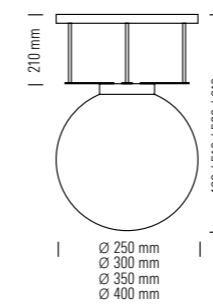


**Marianne Brandt**

Die 1893 in Chemnitz geborene Malerin, Bildhauerin, Fotografin und Designerin zählt zu den bekanntesten Bauhauskünstlern. 1923 wandte sie sich von ihrer bisherigen Malerei ab, ging an das Bauhaus und entwarf bereits 1926 erste Beleuchtungskörper für das Dessauer Hochschulgebäude. Leuchten nach ihren Entwürfen gehören heute u. a. zur Sammlung des „Museum of Modern Art“ in New York und des „British Museum“ in London.

**Marianne Brand**

Born in 1893 in Chemnitz the artist, sculptor, photographer and designer is one of the best-known Bauhaus artist. In 1923 she turned from painting and went to Bauhaus and in 1926 designed lighting fixtures for the Dessau University building. Lamps of her designs can be found today in the collections of the „Museum of Modern Art“ in New York and the „British Museum“ in London.

**DMB 26 / ...**

€ Seite page 144

Design Design	Marianne Brandt, 1926	
Info Info	Stangenlänge immer 140 mm. Verlängern der Stangen gegen Aufpreis möglich siehe Preisliste Pendant length always 140 mm. Longer pendant available with surcharge see price list	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b> BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
<b>DMB 26 / ... Ni</b>	Metall vernickelt, Glas opal überfangen Nickel plated metal parts, opaque globe	
<b>DMB 26 / ... M</b>	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe	
	Kugeldurchmesser Globe diameter	Baldachin Ø Canopy Ø
<b>DMB 26 / 250 Ni</b>	250 mm (max.75 W)	200 mm
<b>DMB 26 / 250 M</b>	250 mm (max.75 W)	200 mm
<b>DMB 26 / 300 Ni</b>	300 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26 / 300 M</b>	300 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26 / 350 Ni</b>	350 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26 / 350 M</b>	350 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26 / 400 Ni</b>	400 mm (max.100 W)	400 mm
<b>DMB 26 / 400 M</b>	400 mm (max.100 W)	400 mm

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich

**Bauhaus-Deckenleuchte**

Bauhaus pendant lamp

**Pendelleuchte**

Pendant lamp

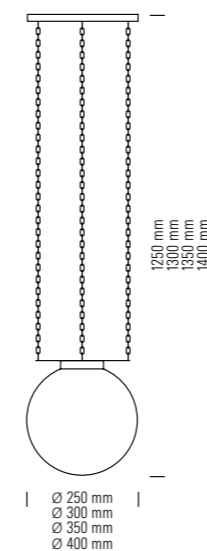


HMB 27/300 Ni



HMB 29/250

**HMB 27 / ...**



€ Seite page 145

**Design Design** Marianne Brandt, 1926

**Info Info** Kettenlänge immer 1000 mm. Verlängern oder Kürzen der Ketten gegen Aufpreis möglich siehe Preisliste  
Chain length always 1000 mm. Longer or shorter chains available with surcharge see price list

**Zeichen Logo** Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo **TECNOLUMEN<sup>®</sup> BAUHAUS**

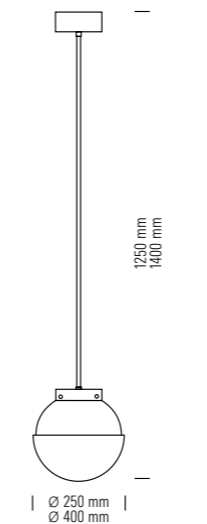
**Leuchtmittel Bulbs** max. Leistung (thermisch): AGL 75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat

**HMB 27 / ... Ni** Metall vernickelt, Glas opal überfangen Nickel plated metal parts, opaque globe

**HMB 27 / ... M** Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen  
Polished and varnished brass, opaque globe

	Kugeldurchmesser Globe diameter	Baldachin Canopy
<b>HMB 27 / 250 Ni</b>	250 mm (max. 75 W)	200 mm
<b>HMB 27 / 250 M</b>	250 mm (max. 75 W)	200 mm
<b>HMB 27 / 300 Ni</b>	300 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27 / 300 M</b>	300 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27 / 350 Ni</b>	350 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27 / 350 M</b>	350 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27 / 400 Ni</b>	400 mm (max. 100 W)	400 mm
<b>HMB 27 / 400 M</b>	400 mm (max. 100 W)	400 mm

**HMB 29 / ...**



€ Seite page 146

**Design Design** Marianne Brandt, 1928/29

**Info Info** Pendelleuchte mit Glaskugel. Obere Hälfte ätzmatt, untere Hälfte weiß glänzend.  
Pendant lamp with glass globe made of two kinds of glass. Underpart opaque glass and upper part frosted glass.

**Zeichen Logo** Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo **TECNOLUMEN<sup>®</sup> BAUHAUS**

**Leuchtmittel Bulbs** max. Leistung (thermisch): AGL 75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat

**HMB 29 / 250** Metall vernickelt und Opalglas, ø 250 mm (max. 75 W)  
Metal nickel plated and opaque glass, ø 250 mm (max. 75 W)

**HMB 29 / 400** Metall vernickelt und Opalglas, ø 400 mm (max. 100 W)  
Metal nickel plated and opaque glass, ø 400 mm (max. 100 W)

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich

**Bauhaus-Pendelleuchte**  
Bauhaus pendant lamp



HMB 25/500 Z Ni



HMB 25/300 Z Ni

HMB 25/500 ...		Design Design	Marianne Brandt und Hans Przyrembel, 1925
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b> BAUHAUS	
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat		
<b>HMB 25/500 Z Ni</b>		Leuchte mit Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt With pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated	
<b>HMB 25/500 Z W</b>		Leuchte mit Rollenzug. Aluminium weiß lackiert. With pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered	
		€ Seite page 146	
<b>HMB 25/500 Ni</b>		Ohne Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt Without pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated	
<b>HMB 25/500 W</b>		Ohne Rollenzug. Aluminium weiß lackiert Without pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered	
HMB 25/300 ...		Design Design	Marianne Brandt und Hans Przyrembel, 1925
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b> BAUHAUS	
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat		
<b>HMB 25/300 Z Ni</b>		Leuchte mit Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt With pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated	
<b>HMB 25/300 Z W</b>		Leuchte mit Rollenzug. Aluminium weiß lackiert With pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered	
		€ Seite page 146	
<b>HMB 25/300 Ni</b>		Ohne Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt Without pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated	
<b>HMB 25/300 W</b>		Ohne Rollenzug. Aluminium weiß lackiert Without pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered	



# DMB 30

46

Deckenleuchte  
Ceiling lamp

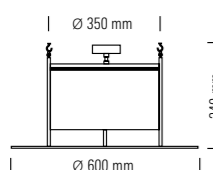


DMB 30

## DMB 30



€ Seite page 146



Design Design	Marianne Brandt, 1926
Info Info	Deckenleuchte mit Glaszylinder und Glasscheibe Ceiling lamp with cylindric opaque glass shade and frosted glass plate
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat
DMB 30	Metall vernickelt, Opalglas und satiniertes Glas Metal nickel plated, opaque glass and frosted glass



# DMB 31

47

Deckenleuchte  
Ceiling lamp



DMB 31

## DMB 31



€ Seite page 146



Design Design	Marianne Brandt, 1928/29
Info Info	Deckenleuchte mit Glaszylinder Ceiling lamp with cylindric opaque glass shade
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat
DMB 31	Metall vernickelt und Opalglas Metal nickel plated and opaque glass



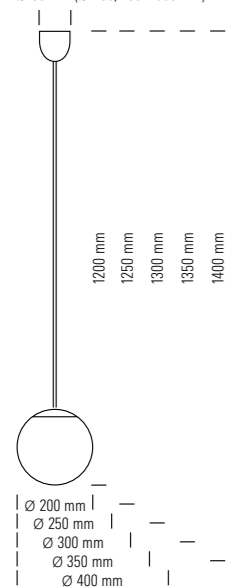
**HL 99 / ...**



€ Seite page 147

Ø 100 mm (bei Kugel-Ø 350 + 400 mm)  
Ø 85 mm (Ø 200, 250 + 300 mm)

A++ A+ A B C D E



<b>Design Design</b>	Deutschland um 1900 Germany about 1900
<b>Info Info</b>	Pendelrohrlänge immer 1000 mm. Verlängern oder Kürzen der Pendelstange gegen Aufpreis möglich, siehe Preisliste Pendant length always 1000 mm. Longer or shorter pendant available with surcharge, see price list
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 60 / 75 / 100 W max. performance (thermal): 60 / 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat
<b>HL 99 / ... Chr</b>	Metall verchromt, Glas opal überfangen Chrome plated metal parts, opaque globe
<b>HL 99 / ... M</b>	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe
	Kugeldurchmesser Globe diameter
<b>HL 99 / 200 Chr</b>	200 mm (max. 60 W)
<b>HL 99 / 200 M</b>	200 mm (max. 60 W)
<b>HL 99 / 250 Chr</b>	250 mm (max. 75 W)
<b>HL 99 / 250 M</b>	250 mm (max. 75 W)
<b>HL 99 / 300 Chr</b>	300 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 300 M</b>	300 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 350 Chr</b>	350 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 350 M</b>	350 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 400 Chr</b>	400 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 400 M</b>	400 mm (max. 100 W)

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich





**Hans Przyrembel**

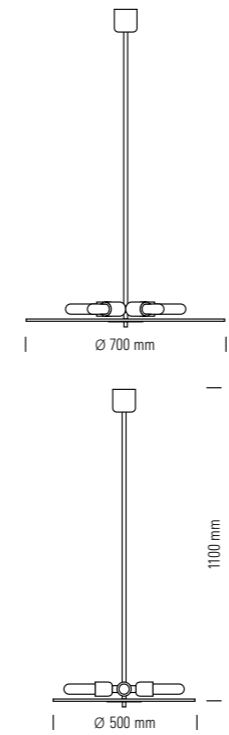
Der 1900 geborene gelernte Schlosser wurde gegen Ende des Ersten Weltkrieges noch als Soldat eingezogen. In der Nachkriegszeit lebte er zunächst von Gelegenheitsarbeiten als Schlosser. Von 1924 bis 1928 studierte er dann am Bauhaus. Ein Schwerpunkt war die Gestaltung von Leuchten – in enger Zusammenarbeit mit Marianne Brandt. 1929 baute er sich eine eigene Werkstatt in Leipzig auf, in der er unter anderem Leuchten anfertigte.

**Hans Przyrembel**

The trained metal worker was born in 1900 and drafted into the army at the end of the First World War. After the War he worked on odd jobs as metal worker. He studied at Bauhaus from 1924 to 1928. He focused on the design of lighting – in close collaboration with Marianne Brandt. In 1929, he setup his own workshop in Leipzig where, among other things, he produced lamps.

HP 28 / ...

€ Seite page 148



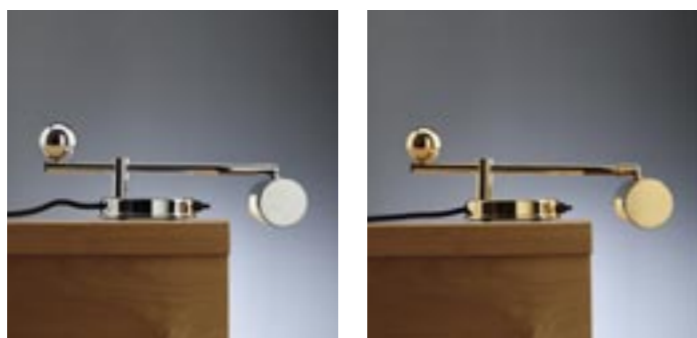
Design Design	Hans Przyrembel, 1928
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 4/6 x 60 W max. performance (thermal): HAL 4/6 x 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Röhre 8 W, matt Recommended tab: LED tab 8 W, mat
HP 28 / 700	Metall verchromt, Glas ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate
HP 28 / 500	Metall verchromt, Glas ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate



## DS 28 / DS 36

52

### De Stijl-Klavierleuchte De Stijl piano lamp



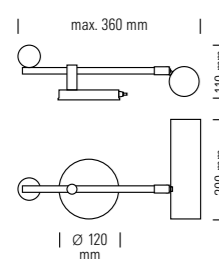
DS 28 Chr

DS 28 M

#### DS 28 ...



€ Seite page 148



Design Design	Holland um 1928 Netherlands about 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 60 W max. performance (thermal): candle 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Kerze Filament 4 W, klar Recommended bulb: LED bulb candle Filament 4 W, clear	
DS 28 Chr	Metall verchromt Chrome plated metal parts	
DS 28 M	Messing poliert und zaponiert Polished and varnished brass	

### De Stijl Nachttischleuchte De Stijl bedside lamp



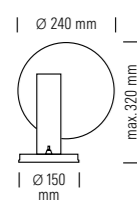
DS 36 Chr

DS 36 M

#### DS 36 ...



€ Seite page 148

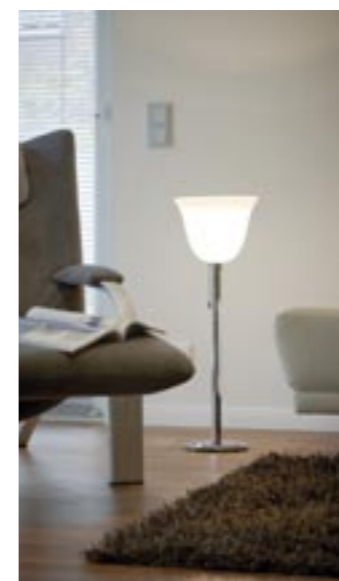


Design Design	Holland um 1930 Netherlands about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 60 W max. performance (thermal): candle 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Kerze Filament 4 W, klar Recommended bulb: LED bulb candle Filament 4 W, clear	
DS 36 Chr	Metall verchromt, Reflektor weiß lackiert Chrome plated metal parts, reflector white lacquered	
DS 36 M	Messing poliert und zaponiert Polished and varnished brass	

## AD 30

53

### Art Déco-Leuchten Art Déco lamps

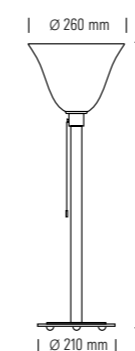


AD 30

#### AD 30



€ Seite page 148



Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
AD 30	Fuß und Rohr verchromt, obere Fußplatte und Fassung vernickelt, Glas opalüberfangen Base and tube chrome plated, upper base plate and socket nickel-plated, opaque glass	



## DAD 33 / MSW 27

### Deckenleuchte Ceiling lamp

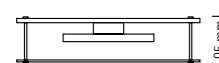


DAD 33

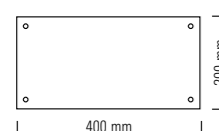
#### DAD 33



€ Seite page 149



Design Design Deutschland um 1930 Germany about 1930



Zeichen Logo Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo **TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs max. Leistung (thermisch): Linestra 2 x 35 W max. performance (thermal): Linestra 2 x 35 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Linienlampe 6 W (dimmbar)  
Recommended bulb: LED Linear lamp 6 W (dimmable)

**DAD 33** Holz weiß lackiert, Rand schwarz, Metallteile vernickelt, Glasplatte ätzmatt  
White lacquered wood with black sides, frosted glass plate

### Wandleuchte Wall fixture



MSW 27 Ni pol.

#### MSW 27 ...



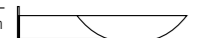
€ Seite page 149



Design Design Mart Stam, 1927



Zeichen Logo Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo **TECNOLUMEN®**



Leuchtmittel Bulbs max. Leistung (thermisch): HAL 250 W max. performance (thermal): HAL 250 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat

**MSW 27 Ni matt** Messing matt vernickelt Mat brushed nickel plated brass

**MSW 27 Ni pol.** Messing poliert und vernickelt Polished nickel plated brass

## WAD 37

### Art Déco-Wandarm Art Déco bracket



WAD 37 CSW

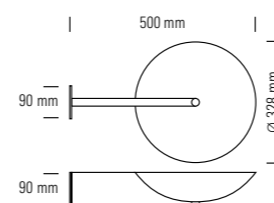


WAD 37 MM

#### WAD 37 ...



€ Seite page 149



Design Design Eckart Muthesius, 1930

Zeichen Logo Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo **TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs max. Leistung (thermisch): HAL 250 W max. performance (thermal): HAL 250 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat

**WAD 37 CSW** Metall verchromt, Holz schwarz lackiert Chrome plated metal, black lacquered wood

**WAD 37 MM** Metallteile Messing, Holz Mahagoni Metal parts brass, mahogany wood

# Design 1991–2018



**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

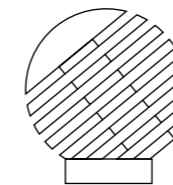
**Bodenleuchte „Bulo XL“**  
Floor lamp “Bulo XL”



BLON 16 P

#### BLON 16 P

∅ 280 mm



€ Seite page 150

Design Design

Prof. Oliver Niewiadomski, 2016

Info Info

Transparentes Kunststoffkabel, Fußring Kunststoff schwarz  
Transparency cable. Base ring black plastic

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen  
Each lamp bears this logo

**TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs

Integrierte LED-Einheit: 15,4 W, 1839 lm, 2700 K  
Das Leuchtmittel kann nur von TECNOLUMEN getauscht werden  
Integrated LED-Unit: 15,4 W, 1839 lm, 2700 K  
LED-Unit can only be replaced by TECNOLUMEN

**BLON 16 P**

Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt  
Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat



**Zenolicht**

Drei junge Kreative, Christian Schmidt, André Boetker, und Klaus-Peter Jurk, gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Im Jahr 2010 wurde aus ZENO die zenolicht GmbH. Fortan steht Christian Schmidt für die Marke zenolicht®. Die aktuellen und zukünftigen Entwürfe orientieren sich am zeitgenössischen Design aber auch an der einfachen und klaren Formensprache des Bauhauses.

**Zenolicht**

Back in 1993, three young creative minds, Christian Schmidt, André Boetker, and Klaus-Peter Jurk, founded the ZENO group in Bremen. In the year 2010 Zeno became Zenolicht GmbH. Now Christian Schmidt stands for the zenolicht® brand. Both the current and future drafts are based on contemporary design, but also on the simple and clear-cut Bauhaus design language.

**Pendelleuchte „Theia“**  
Pendant lamp “Theia”



PLZ 17 Ni

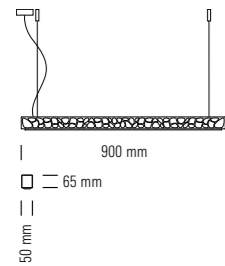


PLZ 17 Go

**PLZ 17 ...**

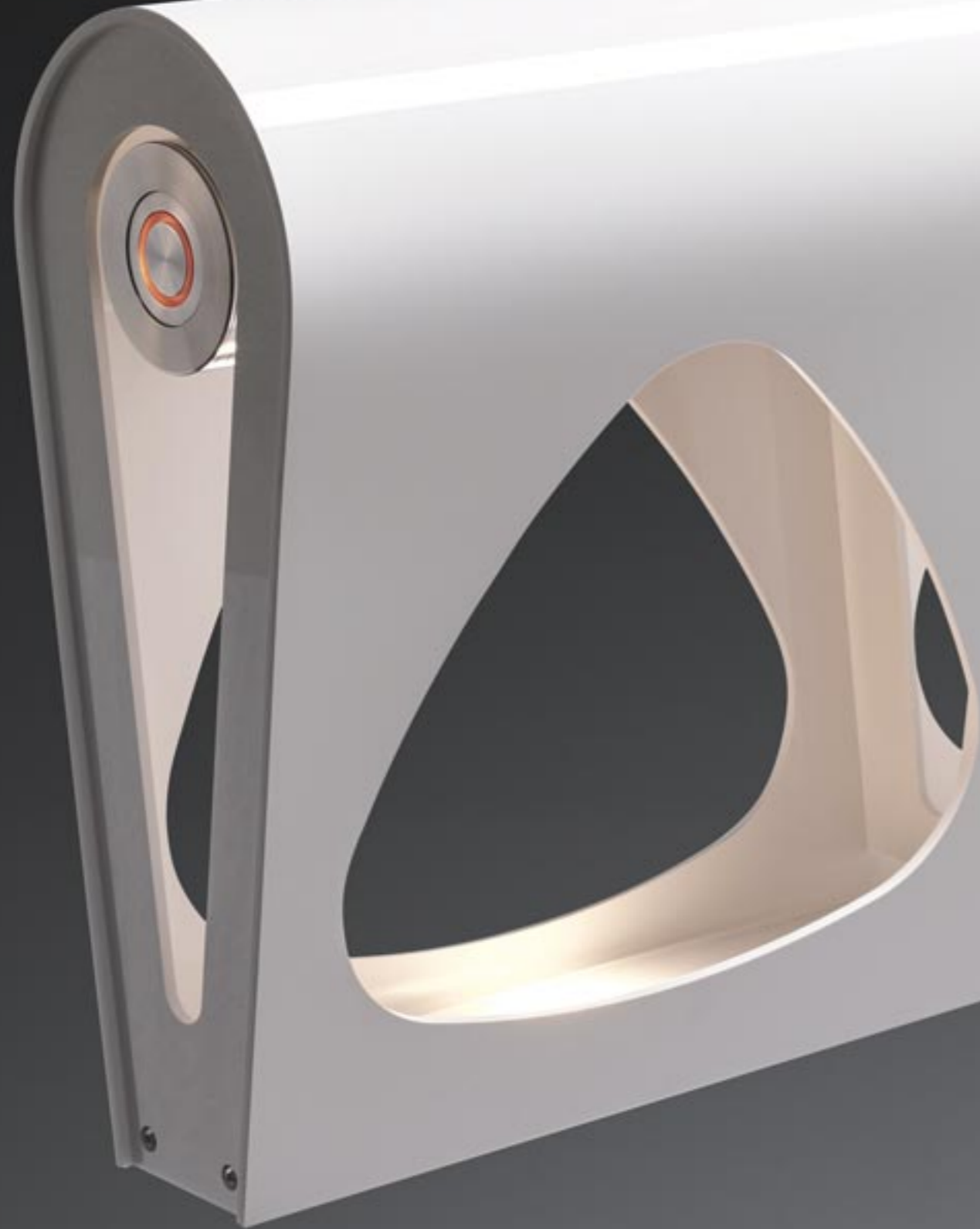


€ Seite page 150



Design Design	Zenolicht 2017	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 17 W, 1863 lm, 2250 K – 2550 K „dim to warm“ Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
<b>PLZ 17 Ni</b>	Aluminium vernickelt. Dimmbar mit externen Phasen- und Abschnittsdimmern. Nickel plated aluminum. Dimmable with leading or trailing edge dimmer.	
<b>PLZ 17 Go</b>	Aluminium vergoldet. Dimmbar mit externen Phasen- und Abschnittsdimmern. Gold plated aluminum. Dimmable with leading or trailing edge dimmer.	
<b>PLZ 17 Ni/D</b>	Aluminium vernickelt. Dimmbar mit integriertem Tastschalter. Nickel plated aluminum. Dimmable with built in dimmer switch.	
<b>PLZ 17 Go/D</b>	Aluminium vergoldet. Dimmbar mit integriertem Tastschalter. Gold plated aluminum. Dimmable with built in dimmer switch.	





**Zenolicht**

Drei junge Kreative, Christian Schmidt, André Boetker, und Klaus-Peter Jurk, gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Im Jahr 2010 wurde aus ZENO die zenolicht GmbH. Fortan steht Christian Schmidt für die Marke zenolicht®. Die aktuellen und zukünftigen Entwürfe orientieren sich am zeitgenössischen Design aber auch an der einfachen und klaren Formensprache des Bauhauses.

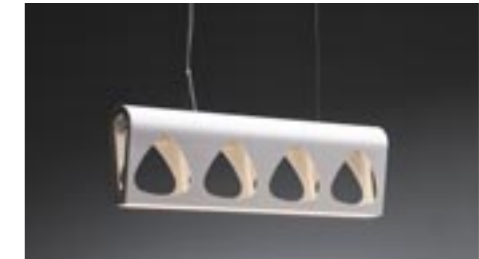
**Zenolicht**

Back in 1993, three young creative minds, Christian Schmidt, André Boetker, and Klaus-Peter Jurk, founded the ZENO group in Bremen. In the year 2010 Zeno became Zenolicht GmbH. Now Christian Schmidt stands for the zenolicht® brand. Both the current and future drafts are based on contemporary design, but also on the simple and clear-cut Bauhaus design language.

**Pendelleuchte „Caravelle“**  
Pendant lamp  
"Caravelle"

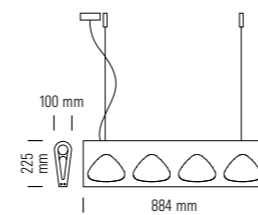


PLZ 15 WS



PLZ 15 WS/D

**PLZ 15 ...**



€ Seite page 150

Design Design	Zenolicht 2015	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 25 W, 1863 lm, 2250 K – 2550 K „dim-to-warm“ Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
<b>PLZ 15 WS</b>	Pendelleuchte aus Edelstahl, Kunststoff weiß oder Sonderfarbe auf Anfrage. Pendant lamp made of stainless steel, white plastics. Special custom color possible. <b>Ausführung dimmbar mit externen Phasen- und Abschnittsdimmern.</b> Dimmable version for leading or trailing edge dimmer.	
<b>PLZ 15 WS/D</b>	Pendelleuchte aus Edelstahl, Kunststoff weiß oder Sonderfarbe auf Anfrage. Pendant lamp made of stainless steel, white plastics. Special custom color possible. <b>Ausführung dimmbar mit integriertem Tastschalter.</b> Version dimmable with built in dimmer switch.	





**Lena Schlumbohm**

Geboren wurde Lena Schlumbohm 1988 in Nordrhein-Westfalen. Sie hat in Regensburg sowie in Aachen studiert und arbeitet seit 2014 als Prozess- und Produktdesignerin. Ihre Tischleuchte „Jella“ hat gleich mehrere Designpreise erhalten – darunter den „interior innovation award“ 2014.

**Lena Schlumbohm**

was born in Germany in 1988. She studied in Regensburg and Aachen and has been working as a process and product designer since 2014. Her table lamp “Jella” has received several design rewards: among others the “interior innovation award” 2014.

**Tischleuchte „Jella“**  
Table lamp “Jella”



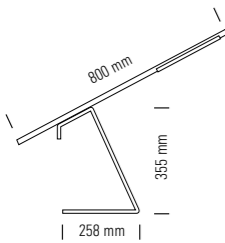
TLS 13 Chr

TLS 13 GLB

TLS 13 RT

TLS 13 SW

TLS 13 ...



IP20
LED
2,2m
A++
A+
A
B
C
D
E
€ Seite page 151

Design Design Lena Schlumbohm, 2013

Info Info Die Leuchte besteht aus einem farbig lackierten oder verchromten Aluminium-Leuchtenarm und einem matt schwarz lackierten Stahl-Fuß. Im Leuchtenarm integrierte Magnete ermöglichen die freie Positionierung am Fuß.

The lamp consists of a colored lacquered or chrome plated aluminium lamp arm and a matt black lacquered steel base. Magnets integrated in the lamp arm allow free positioning at the base.

Zeichen Logo Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo **TECNOLUMEN**

Leuchtmittel Bulbs LED 3,8 W, 632 lm, 2700 K inkl. LED 3,8 W, 632 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN

TLS 13 Chr Metall verchromt Metal chrome plated

TLS 13 GLB Metall gelb lackiert Metal yellow lacquered

TLS 13 RT Metall rot lackiert Metal red lacquered

TLS 13 SW Metall schwarz lackiert Metal black lacquered





**Pendelleuchte „Eleu“**  
Pendant lamp "Eleu"



PL 16 GR

PL 16 GRU

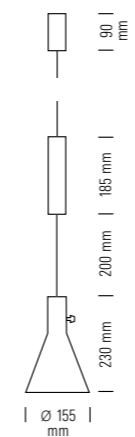
PL 16 RT

PL 16 SW

PL 16 SWM

PL 16 W

**PL 16 ...**



€ Seite page 151

<b>Design</b> Design	TECNOLUMEN, 2016	
<b>Info</b> Info	Leuchte über Drehschalter dimmbar Lamp dimmable via rotary switch	
<b>Zeichen</b> Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
<b>Leuchtmittel</b> Bulbs	LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
<b>PL 16 GR</b>	Metall grau lackiert Metal grey lacquered	
<b>PL 16 GRU</b>	Metall grün lackiert Metal green lacquered	
<b>PL 16 RT</b>	Metall rot lackiert Metal red lacquered	
<b>PL 16 SW</b>	Metall schwarz lackiert Metal black lacquered	
<b>PL 16 SWM</b>	Metall schwarz matt lackiert Metal black mat lacquered	
<b>PL 16 W</b>	Metall weiß lackiert Metal white lacquered	





**Mathias Schifferdecker**  
Der Ingenieur und Designer kam schon früh mit hochwertigen Möbeln und Einrichtungsgegenständen in Berührung: Seine Eltern betrieben ein exklusives Möbelhaus. Seitdem lautet das Ziel Schifferdeckers,

kreative und innovative Objekte zu entwerfen. In seiner Schulzeit erdachte er dann einen Zirkel, den er sich patentieren ließ. Charakteristisch für seine Entwürfe ist die stimmige Kombination aus Technik und Spielerischem.

**Mathias Schifferdecker**  
The engineer and designer's parents ran an exclusive furniture store so he was introduced to design furniture at an early age. Since then, Schifferdecker's goal has been to design

creative and innovative objects. While in school he conceived a circle, which he had patented. Characteristic of his designs is the harmonious combination of technology and playfulness.

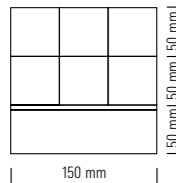
Lichtobjekt „Cubelight“  
Light-object "Cubelight"



MSCL 1



€ Seite page 151



Design Design	Mathias Schifferdecker, 2012
Info Info	Cubelight wird mit 18 Glaswürfeln geliefert. Cubelight contains 18 glass cubes.
Leuchtmittel Bulbs	LED 6,8 W, 800 lm, 2700 K inkl. Dimmbar LED 6,8 W, 800 lm, 2700 K incl. Dimmable Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN</b>
<b>MSCL 1</b>	Edelstahl poliert, 18 Echtglas-Würfel Polished stainless steel, 18 glass cubes 14 klare weiße Würfel und je ein Würfel in blau, rot, gelb und grün 14 pcs. in clear white and one of each in red, blue, yellow and green
<b>MSCL 2</b>	Edelstahl poliert, 18 Echtglas-Würfel Polished stainless steel, 18 glass cubes 10 klare weiße Würfel und je vier Würfel in rosa und schwarz 10 pcs. in clear white and four of each in pink and black
<b>CL / W</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel klar 1 pc. (replacement) glass cube clear
<b>CL / W bl</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel blau 1 pc. (replacement) glass cube blue
<b>CL / W glb</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel gelb 1 pc. (replacement) glass cube yellow
<b>CL / W gru</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel grün 1 pc. (replacement) glass cube green
<b>CL / W or</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel orange 1 pc. (replacement) glass cube orange
<b>CL / W rt</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel rot 1 pc. (replacement) glass cube red
<b>CL / W sw</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel schwarz 1 pc. (replacement) glass cube black
<b>CL / W rs</b>	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel rosa 1 pc. (replacement) glass cube pink







**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Tischleuchte „Bulo“**  
Table lamp "Bulo"



TLON 11 Or



TLON 11 Gru



TLON 11 BL



TLON 11 Str



TLON 11 W

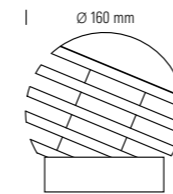


TLON 11 SW



TLON 11 P

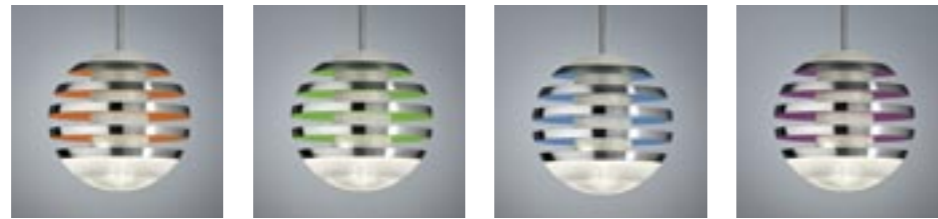
**TLON 11 ...**



€ Seite page 152

Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Info Info	Transparentes Kunststoffkabel, Fußring Kunststoff schwarz Transparency cable. Base ring black plastic
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>TLON 11 P</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat
<b>TLON 11 W</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Weiß Aluminium, satin glass, acryl. Colour: white
<b>TLON 11 Str</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Strawberry Aluminium, satin glass, acryl. Colour: strawberry
<b>TLON 11 SW</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Schwarz Aluminium, satin glass, acryl. Colour: black
<b>TLON 11 Or</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Orange Aluminium, satin glass, acryl. Colour: orange
<b>TLON 11 BL</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Hellblau Aluminium, satin glass, acryl. Colour: light-blue
<b>TLON 11 Gru</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Grün Aluminium, satin glass, acryl. Colour: green

Pendelleuchte „Bulo“  
Pendant lamp "Bulo"

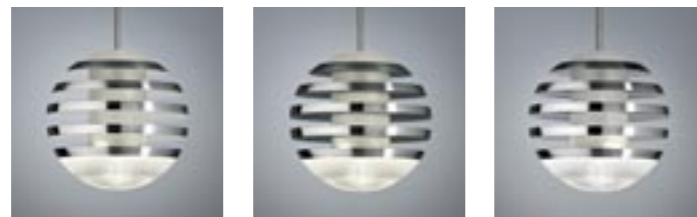


HLON 11 Or

HLON 11 Gru

HLON 11 BL

HLON 11 Str



HLON 11 W

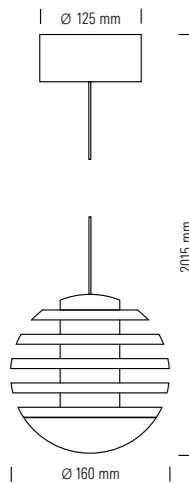
HLON 11 SW

HLON 11 P

HLON 11 ...



€ Seite page 152



Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Material Material	Transparentes Kunststoffkabel, Baldachin schwarz lackiert Black lacquered canopy, transparency cable
Info Info	Nur für Stromnetze mit 230 V Wechselspannung Available only for power networks with 230 V
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur vonTECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced byTECNOLUMEN
<b>HLON 11 P</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat
<b>HLON 11 W</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Weiß Aluminium, satin glass, acryl. Colour: white
<b>HLON 11 Str</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Strawberry Aluminium, satin glass, acryl. Colour: strawberry
<b>HLON 11 SW</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Schwarz Aluminium, satin glass, acryl. Colour: black
<b>HLON 11 Or</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Orange Aluminium, satin glass, acryl. Colour: orange
<b>HLON 11 BL</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Hellblau Aluminium, satin glass, acryl. Colour: light-blue
<b>HLON 11 Gru</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Grün Aluminium, satin glass, acryl. Colour: green







**Joachim Manz**  
 Der 1957 geborene Künstler hat nie Kunst studiert – aber Philosophie. In den 80er Jahren lernte er bei einem Steinbildhauer. Seit 1987 arbeitet Manz als freischaffender Bildhauer – einer von ganz wenigen, die überhaupt Feinbeton gießen. Bekannt ist er für seine Skulpturen und Wandarbeiten im öffentlichen Raum. Seit einigen Jahren realisiert er zudem Werke, die benutzt, nicht nur betrachtet werden können – darunter auch Leuchten.

**Joachim Manz**  
 Born in 1957 Joachim Manz, studied philosophy and not art. In the 80s he trained with a stone sculptor. He has been working as a sculptor since 1987 – one of a very few who work with fine concrete. He is known for his sculptures and murals in public spaces. For several years now he has been creating objects that can not only be beheld but also used: for example lamps.

**Pendelleuchte „Trabant 1“**  
 Pendant lamp "Trabant 1"



DJM 08/18a m

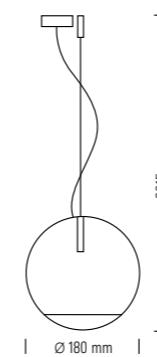


DJM 08/18a k



Detail

DJM 08 / 18a ...



€ Seite page 153

Design Design	Joachim Manz, 2008	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 40 W max. performance (thermal): HAL 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 4,9 W Recommended bulb: LED bulb Spot 4,9 W	
<b>DJM 08 / 18a m</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat	
<b>DJM 08 / 18a k</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear	





**Pendelleuchte „Trabant 2“**  
Pendant lamp "Trabant 2"



DJM 08/16 m

DJM 08/16 k

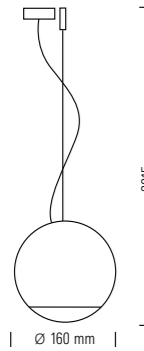
DJM 08/16a m

DJM 08/16a k

**DJM 08 / 16 ...**

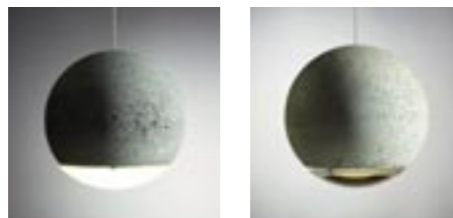


€ Seite page 153



Design Design	Joachim Manz, 2008	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 40 W max. performance (thermal): HAL 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 4,9 W Recommended bulb: LED bulb Spot 4,9 W	
<b>DJM 08 / 16 m</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat	
<b>DJM 08 / 16 k</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear	
<b>DJM 08 / 16a m</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat	
<b>DJM 08 / 16a k</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear	

**Pendelleuchte „Trabant 3“**  
Pendant lamp "Trabant 3"



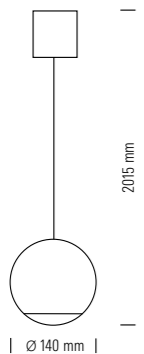
DJM 08/14 m

DJM 08/14 k

**DJM 08 / 14 ...**



€ Seite page 153



Design Design	Joachim Manz, 2013	
Info Info	Nur für Stromnetze mit 230 V Wechselspannung Only for power networks with 230 V available	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung: LED 12 W, 12 V max. performance: LED 12 W, 12 V Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V Recommended bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V	
<b>DJM 08 / 14 m</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat	
<b>DJM 08 / 14 k</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear	





**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Tischleuchte „Flad“**  
Table lamp "Flad"



TLON 12 SW

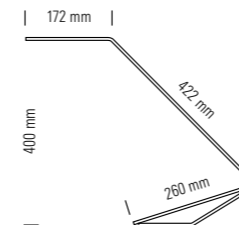


TLON 12 SI



Detail Detail

**TLON 12 ...**



€ Seite page 154

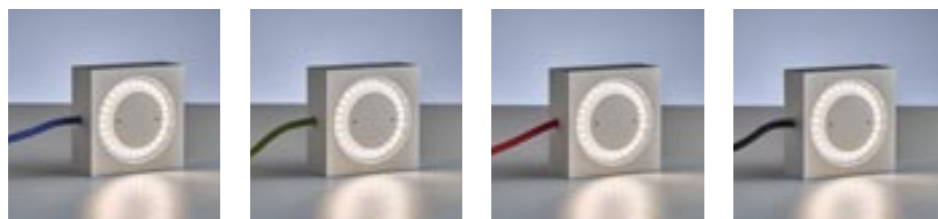
Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Touchdimmer über Ein-Aus-Schalter Switch with touch sensor and dimmer
Leuchtmittel Bulbs	LED 7 W, 450 lm, 2700 K inkl. LED 7 W, 450 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>TLON 12 SW</b>	Aluminium schwarz lackiert Metal black lacquered
<b>TLON 12 SI</b>	Aluminium silbergrau lackiert Metal silver grey lacquered



**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Mehrzweckleuchte „Square“**  
Multipurpose lamp “Square”



MLON 12 bl

MLON 12 gr

MLON 12 rt

MLON 12 sw

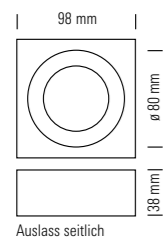


MLON 12 sw + F/MLON sw

MLON 12 rt + F/MLON nt

MLON 12 sw + F/MLON nt

**MLON 12 ...**



€ Seite page 154

Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Touchdimmer über Ein-Aus-Schalter Switch with touch sensor and dimmer
Leuchtmittel Bulbs	LED 7 W, 450 lm, 2700 K LED 7 W, 450 lm, 2700 K Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>MLON 12 bl</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung blau Aluminium anodised, power cable blue
<b>MLON 12 gru</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung grün Aluminium anodised, power cable green
<b>MLON 12 rt</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung rot Aluminium anodised, power cable red
<b>MLON 12 sw</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung schwarz Aluminium anodised, power cable black
<b>F / MLON nt</b>	Standfuß zu Leuchte „Square“, Buche natur Foot for lamp “Square”, beech wood
<b>F / MLON sw</b>	Standfuß zu Leuchte „Square“, Buche schwarz gebeizt Foot for lamp “Square”, beech black stained







**Walter Schnepel**  
Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

**Walter Schnepel**  
The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

**Tischleuchte „Lightworm“**  
Table lamp  
“Lightworm”



LWS 02 SW

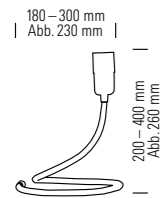


LWS 02 Ni

**LWS 02 ...**

€ Seite page 154

Design Design	Walter Schnepel, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Leuchte mit flexiblem, verstellbarem Metallschlauch und Kippschalter an der Fassung. Die Fassung ist immer Schwarz Lamp with flexible, adjustable metal hose and rocker switch on the socket. The socket is always black
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 7 W klar, kopfverspiegelt (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Filament 7 W clear, mirrored dome (EEK: A+)
<b>LWS 02 SW</b>	Metall und Kunststoff, schwarzer Metallschlauch Metal and plastic, black metal hose
<b>LWS 02 Ni</b>	Metall und Kunststoff, vernickelter Metallschlauch Metal and plastic, nickel plated metal hose



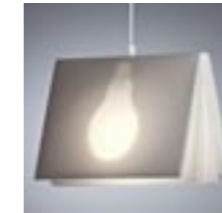
**Vincenz Warnke**  
Vincenz Warnke vereint in seinen Produkten Funktionalität, Ästhetik und eine Prise Humor. Seit 2006 ist er Design-Professor an der Hochschule für Kunst, Industrie- und Produktdesign in Halle und setzt sich auch als Kurator für die Förderung von Nachwuchs-Gestaltern ein. Der 1970 Geborene hat unter anderem das Label „Pension für Produkte“ mitbegründet und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

**Vincenz Warnke**  
Vincenz Warnke combines functionality, aesthetic, and a touch of humor in his work. He has been professor for design at the University of Art and Design Halle since 2006. As curator he is involved in the promotion of up and coming designers. He is a co-founder of “Pension für Produkte” and has been awarded several prizes. Vincenz Warnke was born in 1970.

**Tischleuchte Pendelleuchte „BookLight“**  
Table lamp  
Pendant lamp “Book-Light”



TL VW 96

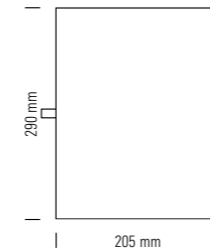


HL VW 96

**TL VW 96**

€ Seite page 154

Design Design	Vincenz Warnke, 1996
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 40 W max. performance (thermal): 40 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 4 W klar (EEK: A++) Supplied bulb: LED bulb Filament 4 W clear (EEK: A++)

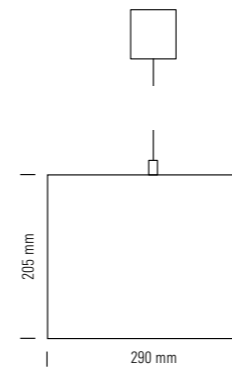


**TL VW 96** Kunststoff weiß White plastic

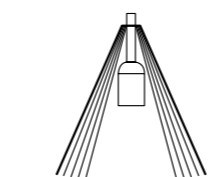
**HL VW 96**

€ Seite page 154

Design Design	Vincenz Warnke, 1996
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 40 W max. performance (thermal): 40 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 4 W klar (EEK: A++) Supplied bulb: LED bulb Filament 4 W clear (EEK: A++)



**HL VW 96** Kunststoff weiß White plastic



**Walter Schnepel**

Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

**Walter Schnepel**

The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

**Tischleuchte**  
**Pendelleuchte**  
Table lamp  
Pendant lamp



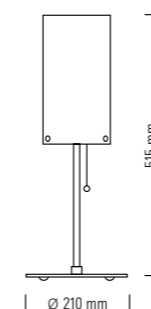
TLWS 04



HLWS 04

**TLWS 04**

€ Seite page 155



Design Design

Walter Schnepel, 2003

Info Info

Tischleuchte mit zylindrischem Reflektor aus Glas und vernickeltem Fuß  
Table lamp with cylindrical glass and nickel plated base

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs

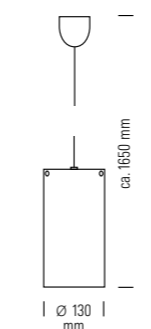
max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

**TLWS 04**

Metall vernickelt, opalüberfangenes Glas Nickel plated metal, opaque glass

**HLWS 04**

€ Seite page 155



Design Design

Walter Schnepel, 2003

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

**TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

**HLWS 04**

Messing vernickelt, Opalglas Nickel plated brass, opaque glass

**DS/HLWS ...**

Baldachin für 3 Pendelleuchten Canopy for 3 pendant lamps





**Walter Schnepel**  
Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

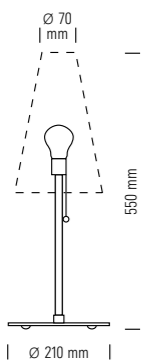
**Walter Schnepel**  
The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

**Tischleuchte**  
Table lamp



TLWS 03+ GL/03 Op TLWS 03+ GL/03 Me TLWS 03+ GL/03 BI TLWS 03+ GL/03 Rt TLWS 03+ GL/03 KI TLWS 03+ GL/03 KM

**TLWS 03 ...**



	€ Seite page 155	
Design Design	Walter Schnepel, 2003	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W Recommended bulb: LED bulb 7 W	
TLWS 03 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Glasschirm Base Nickel plated metal, without glass shade	
	<b>Glaschirme zu TLWS 03</b> Glass shades for TLWS 03	
... + GL / 03 KM	Klarglas mit mattem Ring Clear glass with frosted ring	
... + GL / 03 KI	Klarglas Clear glass	
... + GL / 03 Op	Opalglas Opaque glass	
... + GL / 03 Me	Melonfarbiges Glas Melon glass	
... + GL / 03 Rt	Rotes Glas Red glass	
... + GL / 03 BI	Blaues Glas Blue glass	
... + P / 03 mat	Porzellankegel matt Porcelain shade, unglazed	
... + P / 03 gla	Porzellankegel glasiert Porcelain shade, glazed	

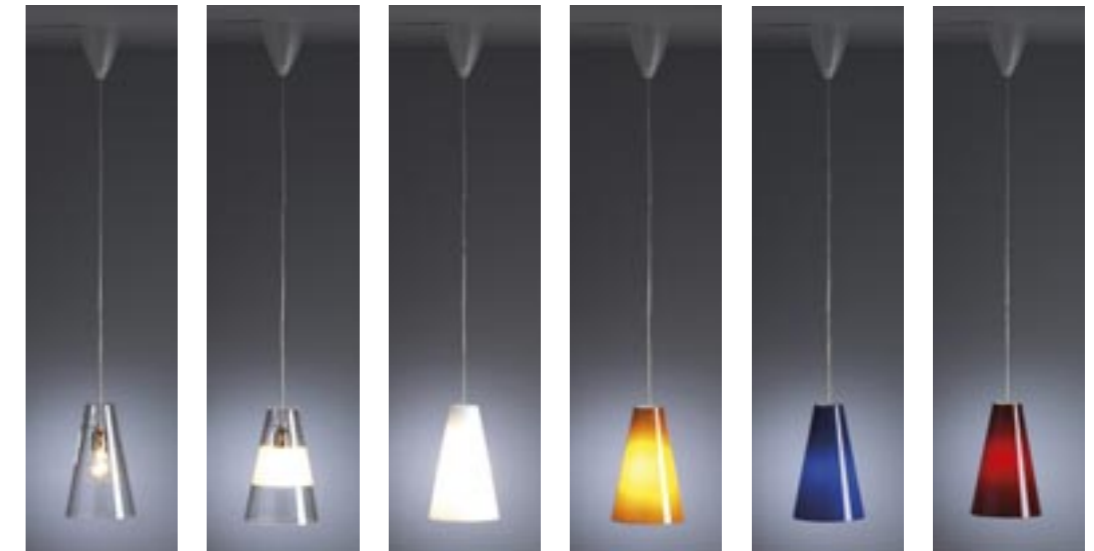






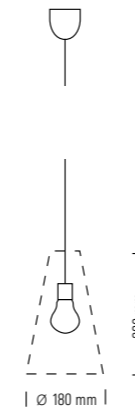
# HLWS 03

**Pendelleuchte**  
Pendant lamp



HLWS 03 + GL/HL 03 KI    HLWS 03 + GL/HL 03 KM    HLWS 03 + GL/HL 03 Op    HLWS 03 + GL/HL 03 Me    HLWS 03 + GL/HL 03 BI    HLWS 03 + GL/HL 03 Rt

**HLWS 03 ...**

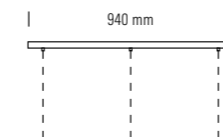


€ Seite page 156

Design Design	Walter Schnepel, 2003
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W Recommended bulb: LED bulb 7 W
<b>HLWS 03 ...</b>	Pendelleuchte mit transparentem Kunststoffkabel und Baldachin ohne Glasschirm Pendant lamp with transparent cable and canopy without glass shade

	Glaschirme zu HLWS 03 Glas shades for HLWS 03
... + GL / HL 03 KM	Klartglas mit mattem Ring Clear glass with frosted ring
... + GL / HL 03 KI	Klartglas Clear glass
... + GL / HL 03 Op	Opalglas Opaque glass
... + GL / HL 03 Me	Melonfarbiges Glas Melon glass
... + GL / HL 03 Rt	Rotes Glas Red glass
... + GL / HL 03 BI	Blaues Glas Blue glass
... + P / HL 03 mat	Porzellankegel matt Porcelain shade, unglazed
... + P / HL 03 gla	Porzellankegel glasiert Porcelain shade, glazed

**DS/HLWS ...**



€ Seite page 156

<b>DS/HLWS ...</b>	<b>Baldachin für 3 Pendelleuchten Canopy for 3 pendant lamps</b>
--------------------	--



**Nico Heilmann**  
Der Schweizer Nico Heilmann wurde 1969 geboren und arbeitet seit 2009 als selbstständiger Designer für Lichtobjekte in der Schweiz. Er entwirft nicht nur Leuchten, sondern stellt in seinem Atelier in Zürich zudem Einzelanfertigungen her.

**Nico Heilmann**  
Nico Heilmann was born in 1969 in Switzerland and has been working as a freelance designer for lighting objects in Switzerland since 2009. Besides lamps he also produces unique one-of-a-kind objects in his studio in Zurich.

**Tischleuchte**  
Table lamp



THL 01 „La perle“



THL 02 „Escargot2“



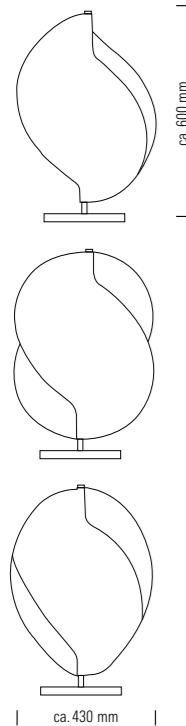
THL 03 „Mon cœur“

THL ...



€ Seite page 156

Design Design	Nico Heilmann, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W (dimmbar) (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb 8 W (dimmbable) (EEK: A+)
<b>THL 01 „La perle“</b>	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised
<b>THL 02 „Escargot2“</b>	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised
<b>THL 03 „Mon cœur“</b>	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised



Pendelleuchte  
Pendant lamp



HHL 01 „La perle“

HHL 02 „Escargot2“

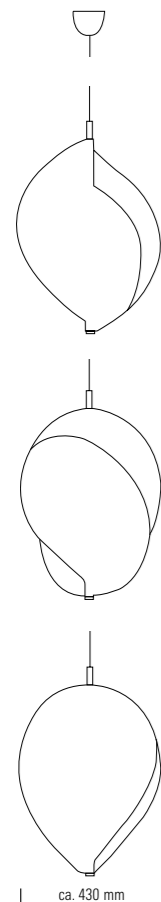
HHL 03 „Mon cœur“

HHL ...



€ Seite page 157

Design Design	Nico Heilmann, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W (dimmbar) (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb 8 W (dimmable) (EEK: A+)
HHL 01 „La perle“	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal
HHL 02 „Escargot2“	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal
HHL 03 „Mon cœur“	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal



ca. 430 mm

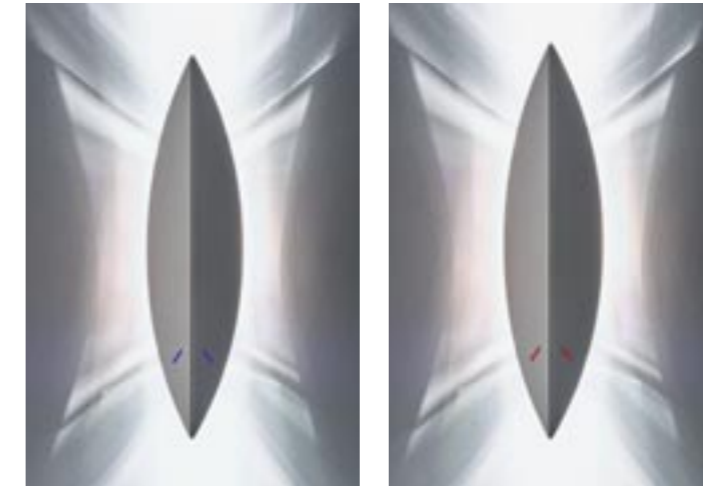
Zenolicht

Drei junge Kreative, Christian Schmidt, André Boetker, und Klaus-Peter Jurk, gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Im Jahr 2010 wurde aus ZENO die zenolicht GmbH. Fortan steht Christian Schmidt für die Marke zenolicht®. Die aktuellen und zukünftigen Entwürfe orientieren sich am zeitgenössischen Design aber auch an der einfachen und klaren Formensprache des Bauhauses.

Zenolicht

Back in 1993, three young creative minds, Christian Schmidt, André Boetker, and Klaus-Peter Jurk, founded the ZENO group in Bremen. In the year 2010 Zeno became Zenolicht GmbH. Now Christian Schmidt stands for the zenolicht® brand. Both the current and future drafts are based on contemporary design, but also on the simple and clear-cut Bauhaus design language.

Wandleuchte „Afrique“  
Wall fixture "Afrique"



WLZ 92 BL

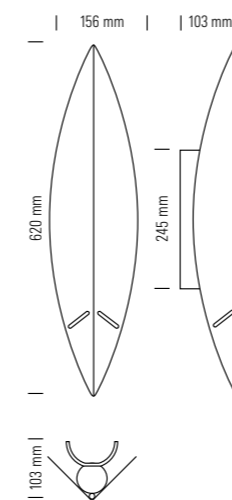
WLZ 92 Red

WLZ 92 ...



€ Seite page 158

Design Design	ZENO 1992
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 2 x 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 2 x 5,5 W, 12 V (EEK: A+)
WLZ 92 BL	Edelstahl poliert, blaues Glas, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, blue glass, with electronical transformer for dimmer
WLZ 92 Red	Edelstahl poliert, rotes Glas, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, red glass, with electronical transformer for dimmer

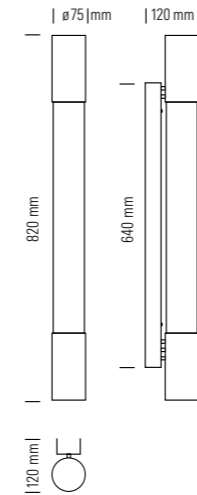






## Ariane / EOS 14

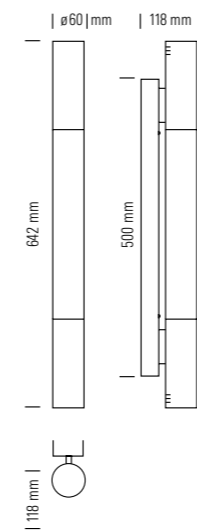
### Ariane



€ Seite page 158

Design Design	ZENO 1991
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered NUR SENKRECHTE MONTAGE! Waagerechte Montage nicht möglich! ONLY FOR VERTICAL USE!
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 2 x 7 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 2 x 7 W, 12 V (EEK: A+)
WLZ 91	Edelstahl matt gebürstet. Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel mat brushed, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer

### EOS 14



€ Seite page 158

Design Design	Zenolicht 2014
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Senkrechte und waagerechte Montage möglich! Vertical and horizontal installation possible!
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 2 x 8 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 2 x 8 W, 12 V (EEK: A+)
WLZ 14 pol.	Edelstahl poliert, Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer
WLZ 14 Go	Edelstahl vergoldet (24 Karat), Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel (24 ct) gold plated, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer



**Chris Slutter**

Der 1972 geborene Holländer wuchs in einer kreativen Familie auf und studierte an der Akademie für bildende Kunst und Formgebung in Enschede. Im Abschlussjahr gewann er mit dem Leuchten-Entwurf „Lazy“ den niederländischen Möbelpreis in der Kategorie „Junge Entwerfer“. Drei Jahre später zog er nach Amsterdam, wo Chris Slutter sein eigenes Designstudio betreibt.

**Chris Slutter**

Born in 1972 the Dutchman grew up in a creative family and studied at the Academy of Fine Arts and Design in Enschede. In his final year he won the Dutch Furniture Award in the category Young Designers with his design lamp "Lazy". Three years later he moved to Amsterdam where he now has his own design studio.

**Schirmleuchten „Baton“**  
Shade lamps "Baton"



CSL 08 + S/CSL gr



CSL 08 + S/CSL sw

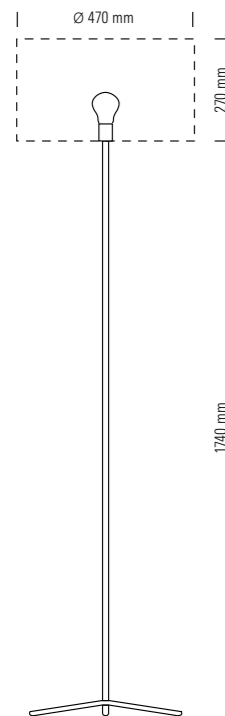


CSL 08 + S/CSL ws

**CSL 08 ...**



€ Seite page 158



Design Design	Chris Slutter, 2008
Info Info	Stehleuchte aus Edelstahl mit „kippbarem“ Stoffschirm Floor lamp made of stainless steel and with a tilting fabric shade
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
CSL 08 ...	Gestell: Edelstahl matt. Base: Brushed stainless steel.
	<b>Schirme zu CSL 08 Shades for CSL 08</b>
... + S / CSL gr	Schirm zu CSL 08, Chintz grau auf transparenter Folie Shade for CSL 08, grey chintz bonded on transparent film
... + S / CSL sw	Schirm zu CSL 08, Chintz schwarz auf transparenter Folie Shade for CSL 08, black chintz bonded on transparent film
... + S / CSL ws	Schirm zu CSL 08, Chintz weiß auf opaler Folie Shade for CSL 08, white chintz bonded on opaque film



# Schirmleuchten

## Shade lamps



# Stehleuchten STLWS und Pendel HLWSP

## Floor lamps STLWS and pendant HLWSP

100

SLWS 4 + S 07/4 Nt


101

**STLWS ...**



min. 1160 mm / max. 1720 mm

Ø 400 mm  
Ø 360 mm

Design Design	Walter Schnepel, 2006
Info Info	<b>Höhenverstellbare</b> Fußgestelle mit Serien-Zugschalter. Sichtbare Kabelführung. Höhe stufenlos verstellbar <b>Height adjustable</b> feet. Pull switch with series connection. Visible cable routing. Infinitely adjustable height
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen <b>TECNOLUMEN®</b> Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W Recommended bulb: LED bulb 7 W
	
<b>STLWS 1</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 360 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 360 mm, black lacquered metal
	
<b>STLWS 2</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 400 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 400 mm, black lacquered metal


€ Seite page 159

**STLWS ...**



min. 1160 mm / max. 1720 mm

Ø 400 mm  
Ø 360 mm

Design Design	Walter Schnepel, 2006
Info Info	<b>Höheneinstellbare</b> Fußgestelle mit Serien-Zugschalter. Unsichtbare Kabelführung. Höhe bei der Montage einstellbar <b>Height adjustable</b> feet. Pull switch with series connection. Invisible cable routing. Height will be adjusted during assembling.
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen <b>TECNOLUMEN®</b> Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W Recommended bulb: LED bulb 7 W
	
<b>STLWS 3</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 360 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 360 mm, black lacquered metal
	
<b>STLWS 4</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 400 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 400 mm, black lacquered metal

€ Seite page 159

**HLWSP ...**



2500 mm

	
Design Design	Walter Schnepel, 2006
Info Info	Pendel für Stoffschirme Pendant for fabric shades
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W Recommended bulb: LED bulb 7 W
<b>HLWSP</b>	Baldachin matt vernickelt, schwarzes Stoffkabel Canopy mat brushed nickel plated, black fabric cabel

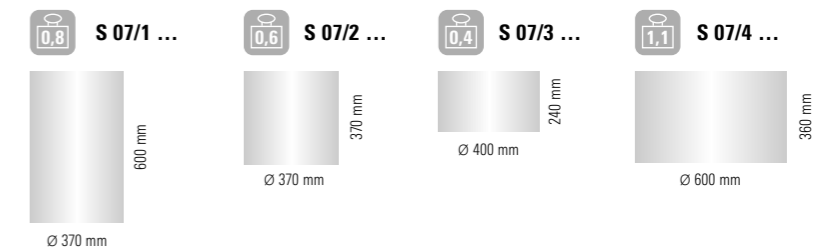
€ Seite page 159





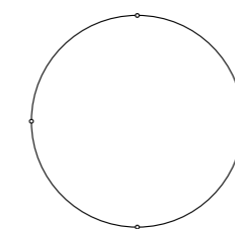
## Schirme für Stehleuchten STLWS und für Pendel HLWSP

### Shades for floor lamps STLWS and for pendant HLWSP



Leinenschirm anthrazit, auf klare Trägerfolie kaschiert Anthracite linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 An</b>	<b>S 07/2 An</b>	<b>S 07/3 An</b>	<b>S 07/4 An</b>
Leinenschirm grau, auf klare Trägerfolie kaschiert Grey linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 Gr</b>	<b>S 07/2 Gr</b>	<b>S 07/3 Gr</b>	<b>S 07/4 Gr</b>
Leinenschirm natur, auf klare Trägerfolie kaschiert Nature coloured linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 Nt</b>	<b>S 07/2 Nt</b>	<b>S 07/3 Nt</b>	<b>S 07/4 Nt</b>
Leinenschirm rot, auf klare Trägerfolie kaschiert Red linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 Rt</b>	<b>S 07/2 Rt</b>	<b>S 07/3 Rt</b>	<b>S 07/4 Rt</b>
Leinenschirm weiß, auf opale Trägerfolie kaschiert White linen shade bonded on opaque film	<b>S 07/1 Ws</b>	<b>S 07/2 Ws</b>	<b>S 07/3 Ws</b>	<b>S 07/4 Ws</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Grün Fabric linen shade anthracite on coloured film, green	<b>S 07/1 An/LF Gru</b>	<b>S 07/2 An/LF Gru</b>	<b>S 07/3 An/LF Gru</b>	<b>S 07/4 An/LF Gru</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Magenta Fabric linen shade anthracite on coloured film, magenta	<b>S 07/1 An/LF Ma</b>	<b>S 07/2 An/LF Ma</b>	<b>S 07/3 An/LF Ma</b>	<b>S 07/4 An/LF Ma</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade anthracite on coloured film, orange	<b>S 07/1 An/LF Or</b>	<b>S 07/2 An/LF Or</b>	<b>S 07/3 An/LF Or</b>	<b>S 07/4 An/LF Or</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade anthracite on coloured film, red	<b>S 07/1 An/LF Rt</b>	<b>S 07/2 An/LF Rt</b>	<b>S 07/3 An/LF Rt</b>	<b>S 07/4 An/LF Rt</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Weiß Fabric linen shade anthracite on coloured film, white	<b>S 07/1 An/LF Ws</b>	<b>S 07/2 An/LF Ws</b>	<b>S 07/3 An/LF Ws</b>	<b>S 07/4 An/LF Ws</b>
Leinenschirm braun auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade brown on coloured film, orange	<b>S 07/1 Br/LF Or</b>	<b>S 07/2 Br/LF Or</b>	<b>S 07/3 Br/LF Or</b>	<b>S 07/4 Br/LF Or</b>
Leinenschirm weiß auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade white on coloured film, red	<b>S 07/1 Ws/LF Rt</b>	<b>S 07/2 Ws/LF Rt</b>	<b>S 07/3 Ws/LF Rt</b>	<b>S 07/4 Ws/LF Rt</b>

#### DIF ...



Ø 330 mm  
Ø 360 mm  
Ø 540 mm

#### Info Info



#### DIF 2

Diffusor für Schirme S 07/2 ... Material: Kunststoff weiß  
Diffusor for shades S 07/2 ... Material: White plastic



#### DIF 3

Diffusor für Schirme S 07/3 ... Material: Kunststoff weiß  
Diffusor for shades S 07/3 ... Material: White plastic



#### DIF 4

Diffusor für Schirme S 07/4 ... Material: Kunststoff weiß  
Diffusor for shades S 07/4 ... Material: White plastic

#### Diffusor Diffusor

Diffusor für Pendelleuchten mit Stoffschirm Diffusor for pendant lamps with fabric shades

**Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich**  
Other fabrics, special colours and dimensions possible

€ Seite page 159–162



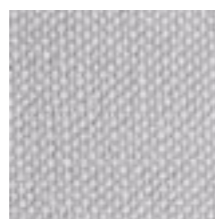
## Farben und Stoffe für Schirme Colours and fabrics for shades

104

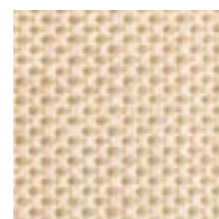
### Verfügbare Leinenstoffe Fabrics linen available



**An** Anthrazit Anthracite



**Gr** Grau Grey



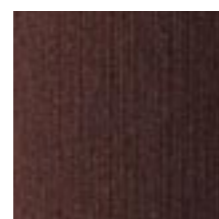
**Nt** Natur Natural



**Rt** Rot Red



**Ws** Weiß White



**Br** Braun Brown

### Lackfolienvarianten Variants of coloured film



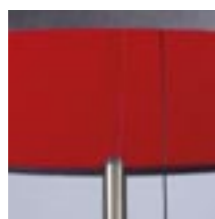
**LF Gru** Grün Green



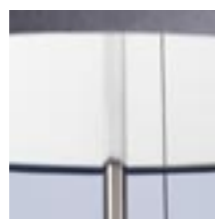
**LF Ma** Magenta Magenta



**LF Or** Orange Orange



**LF Rt** Rot Red



**LF Ws** Weiß White

**Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich**  
Special colours and dimensions possible

€ Seite page 159–162

STLWS 3 + S 07/4 Rt

105








**Edelstahlschirme für Stehleuchten STLWS**  
 Stainless steel shades for floor lamps STLWS

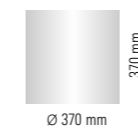


STLWS 1 + S 07/2 V2A d



STLWS 2 + S 07/3 Rt + S 07/4 V2A

 **S 07/2 V2A d**



 **S 07/4 V2A**



**S 07/2 V2A d**

Edelstahlsiebgeritter doppelt, auf klare Trägerfolie kaschiert  
 Shade made of double stainless steel sieve mesh bonded on transparent glass film

**S 07/4 V2A**

Edelstahlsiebgeritter einfach, auf klare Trägerfolie kaschiert  
 Shade made of stainless steel sieve mesh bonded on transparent glass film



Tischleuchte  
Table lamp

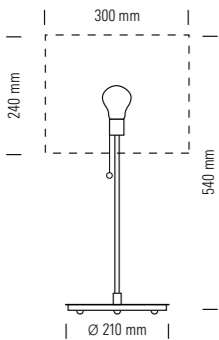


TLWS 05 + S 05/2 An/LF WS TLWS 05 + S 05/2 WS/LF Rt TLWS 05 + S 05/2 Br/LF Or

TLWS 05 ...



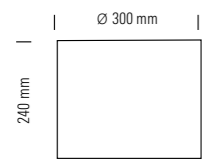
€ Seite page 163



Design Design	Walter Schnepel, 2005
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
TLWS 05 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Schirm Base nickel plated metal without shade

TECNOLUMEN®

S 05/2 ...



Schirme Shades

... + S 05/2 An	Leinenschirm, Farbe: Anthrazit Fabric linen shade, Colour: Anthracite
... + S 05/2 Gr	Leinenschirm, Farbe: Grau Fabric linen shade, Colour: Grey
... + S 05/2 Nt	Leinenschirm, Farbe: Natur Fabric linen shade, Colour: Natural
... + S 05/2 Rt	Leinenschirm, Farbe: Rot Fabric linen shade, Colour: Red
... + S 05/2 Ws	Leinenschirm, Farbe: Weiß Fabric linen shade, Colour: White
... + S 05/2 An/LF Gru	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Grün Fabric linen shade anthracite on coloured film, green
... + S 05/2 An/LF Ma	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Magenta Fabric linen shade anthracite on coloured film, magenta
... + S 05/2 An/LF Or	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade anthracite on coloured film, orange
... + S 05/2 An/LF Rt	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade anthracite on coloured film, red
... + S 05/2 An/LF Ws	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Weiß Fabric linen shade anthracite on coloured film, white
... + S 05/2 Br/LF Or	Leinenschirm braun auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade brown on coloured film, orange
... + S 05/2 Ws/LF Rt	Leinenschirm weiß auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade white on coloured film, red

Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich  
Special colours and dimensions possible



Schirmleuchten





**Tischleuchte**  
Table lamp



TLWS 05 + S 05/1 Nt



TLWS 05 + S 05/1 Gr

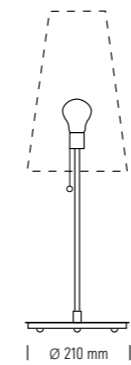


TLWS 05 + S 05/1 Rt



TLWS 05 + S 05/1 Ws

**TLWS 05 ...**



A++ A+ A B C D E

€ Seite page 163

**Design Design** Walter Schnepel, 2005

**Zeichen Logo** Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN®**

**Leuchtmittel Bulbs** max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

**TLWS 05 ...** Fuß Metall vernickelt, ohne Schirm Base nickel plated metal without shade

**S 05/1 ...**



**Schirme Shades**

- ... + **S 05/1 An** Leinenschirm. Farbe: Anthrazit Fabric linen shade, Colour: Anthracite
- ... + **S 05/1 Gr** Leinenschirm. Farbe: Grau Fabric linen shade, Colour: Grey
- ... + **S 05/1 Nt** Leinenschirm. Farbe: Natur Fabric linen shade, Colour: Natural
- ... + **S 05/1 Rt** Leinenschirm. Farbe: Rot Fabric linen shade, Colour: Red
- ... + **S 05/1 Ws** Leinenschirm. Farbe: Weiß Fabric linen shade, Colour: White

**Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich**  
Special colours and dimensions possible



# Design 1941–1990

**Egon Eiermann**

Ohne Frage war er einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit, der vornehmlich Zweckbauten entwarf. Berühmt sind u.a. die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, die Deutsche Botschaft in Washington oder der „Lange Eugen“ – das Abgeordneten-Hochhaus in Bonn. Aber auch die Möbel und Leuchten des 1904 geborenen Berliners haben seit jeher einen anerkannten Platz in der Design-Landschaft.

**Egon Eiermann**

Without question, he was one of the most important architects of the post-war period. He designed mainly functional buildings. He is well-known for the Kaiser-Wilhelm-Memorial Church in Berlin, the German Embassy in Washington or the "Lange Eugen"- the parliamentary building in Bonn. Born in 1904 in Berlin, Egon Eiermann's furniture and lamps have always shared a spot in the design landscape.

**Decken-Strahler**  
Ceiling reflector

ES 57 W LED



ES 57 SW LED



ES 57 GRU LED



ES 57 RT LED



ES 57 GR LED

**ES 57 ... LED**

€ Seite page 164

Design Design

Egon Eiermann, 1958

Info Info

Leuchte über Drehschalter dimmbar Lamp dimmable via rotary switch

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo**TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs

LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K inkl. LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K incl.  
Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden  
The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN**ES 57 W LED**Metall verchromt, Reflektor und Fuß weiß lackiert  
Metal chrome plated, reflector and base white lacquered**ES 57 SW LED**Metall verchromt, Reflektor und Fuß schwarz lackiert  
Metal chrome plated, reflector and base black lacquered**ES 57 GRU LED**Metall verchromt, Reflektor und Fuß grün lackiert  
Metal chrome plated, reflector and base green lacquered**ES 57 RT LED**Metall verchromt, Reflektor und Fuß rot lackiert  
Metal chrome plated, reflector and base red lacquered**ES 57 GR LED**Metall verchromt, Reflektor und Fuß grau lackiert  
Metal chrome plated, reflector and base grey lacquered

**Günter Leuchtmann**

Der Designer mit dem passenden Namen verarbeitete hochwertige und oftmals gewichtige Materialien, wie massive Kugeln aus edlem Murano-glas, zu edlen und extravaganten Leuchtobjekten.

**Günter Leuchtmann**

The designer worked high quality and often very heavy materials like massive spheres of fine Murano glass into precious and extravagant light objects.

**Fußbodenleuchte**  
„Egyptian Eye“  
Floor lamp  
“Egyptian Eye”



EE 86 SW

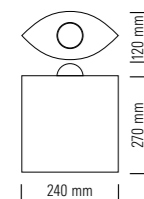


EE 86 SW pol.



EE 86 WS pol.

**EE 86**



€ Seite page 164

Design Design	Günter Leuchtmann, 1986
Info Info	Mit Schnurdimmer With cable dimmer
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 7 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 7 W, 12 V (EEK: A+)
<b>EE 86 SW</b>	Marmor schwarz matt Marble black mat
<b>EE 86 SW pol.</b>	Marmor schwarz poliert Marble black polished
<b>EE 86 WS pol.</b>	Marmor weiß poliert Marble white polished







## Le tre streghe

### Günter Leuchtmann

Der Designer mit dem passenden Namen verarbeitet hochwertige und oftmals gewichtige Materialien, wie massive Kugeln aus edlem Murano-glas, zu edlen und extravaganten Leuchtobjekten.

### Günter Leuchtmann

The designer works high quality and often very heavy materials like massive spheres of fine Murano glass into precious and extravagant light objects.

Hängeleuchte  
„Le tre streghe“  
Pendant lamp  
„Le tre streghe“

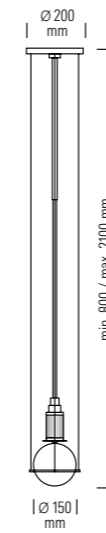


HL3S 81 Chr



HL3S 81 Go

### HL3S 81 ...



€ Seite page 165

Design Design

Günter Leuchtmann, 1981

Info Info

Für das Restaurant „Le tre streghe“ (Die drei Hexen) in Hamburg  
For the Restaurant „Le tre streghe“ (The three witches) in Hamburg

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

LED 6 W, 480 lm, 2700 K LED 6 W, 480 lm, 2700 K  
Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden  
The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN

HL3S 81 Chr

Metall verchromt, handgefertigte Glaskugel  
Chrome plated metal, hand made glass globe

HL3S 81 Go

Metall vergoldet, handgefertigte Glaskugel  
Gold plated metal, hand made glass globe



## Art Déco-Wandleuchte

### Art Déco wall fixture

**Art Déco-Wandleuchte**  
Art Déco wall fixture

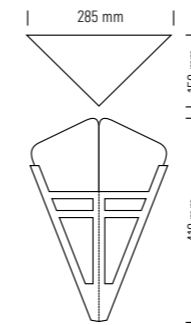


WAD 36 Chr



WAD 36 M

**WAD 36 ...**



€ Seite page 165

**Design** Design

Rosi Findeisen und Jo Kähne, 1980

**Zeichen** Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN®**

**Leuchtmittel** Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

**WAD 36 Chr**

Metall verchromt, Opalglas Chrome plated metal, opaque glass

**WAD 36 M**

Metallteile Messing, Opalglas Metal parts brass, opaque glass

**Silberwaren, Kleinmöbel,  
Verschiedenes**  
Silverware, furniture,  
various things

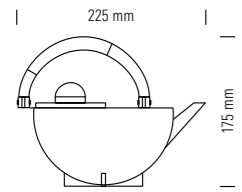


Marianne Brandt Silverware

**Teekanne von Marianne Brandt**  
Tea pot from Marianne Brandt

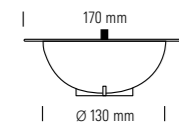
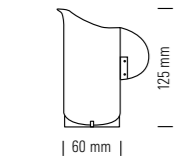
Diese Kanne stammt aus dem aus mehreren Teilen bestehenden 1924 entworfenen Tee- und Kaffee-Service, von dem nur ein komplettes Exemplar bekannt ist. Von der Teekanne jedoch gibt es mehrere in verschiedenen Museen, so auch im „Museum of Modern Art“, New York, von dem wir freundlicherweise die genauen Maße erhielten. Die Teekanne ist sicher das Teil, das am konsequentesten nach den Formprinzipien des Bauhauses durchgestaltet wurde. Kreis, Kugel und Quadrat sind das geometrische Grundschema der Konstruktion. Seit 1986 im Shop des Museum of Modern Art, New York.

This pot is a part of the tea and coffee set, designed in 1924. Only one complete set is known to exist. The tea pot, on the other hand, is in several museums, a.o. in the "Museum of Modern Art", New York. They were very obliging in giving us a technical drawing, from which our reproduction was manufactured. The tea pot is the part of the set, which most strictly follows the formal principles of the Bauhaus school. Circle, globe and square are the basic forms of the construction. Since 1986 in the Shop of the Museum of Modern Art, New York.



Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MBTK 24 SI</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

**Zucker- und Rahmservice**  
Sugar and cream service



<b>MBRS 24 SI</b>	
Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MBRS 24 SI</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

€ Seite page 166

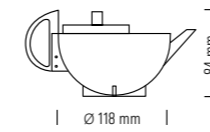




# Marianne Brandt Silberwaren

## Marianne Brandt Silverware

**Tee-Extraktkännchen von Marianne Brandt**  
Tee essence pot by Marianne Brandt



Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MBEK 24 SI</b>	Messing versilbert, Holz schwarz gebeizt Silver plated brass, black lacquered wood
<b>MBEK 24 Sterling Silber</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony



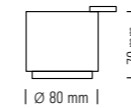
**Aschenbecher mit Kippvorrichtung von Marianne Brandt**  
Ash tray with tip over mechanism from Marianne Brandt



MB 23 E

Bereits 1924 entwarf Marianne Brandt einen zylindrischen Aschenbecher mit einem kippbaren Deckel, der die Asche in den darunterliegenden Behälter rutschen lässt. Gleichzeitig dient der Deckel als Geruchsverschluss. Seitdem wurde dieses einfache Prinzip bei vielen später entstandenen Aschern nachgeahmt.

As early as 1924 Marianne Brandt designed a cylindrical ash tray with a lid to be tilted, which enabled the ashes to drop into the container below, and served at the same time to seal off the smoke fumes. Since then, this simple principle has been copied by many designers.



Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MB 23 E</b>	Edelstahl poliert Polished stainless steel

**Aschenbecher von Marianne Brandt**  
Ashtray by Marianne Brandt



MB 24

Einer der frühesten Entwürfe von Marianne Brandt, gleich zu Beginn ihrer Tätigkeit am Bauhaus, ist dieser Aschenbecher mit abnehmbarem Deckel von 1924. Eine Halbkugel aus Messing, die auf drei dreieckigen Füßen steht, wird durch eine vernickelte Kappe abgedeckt, die einen dreieckigen Ausschnitt für die Asche hat. Abgebildet wurde dieser Aschenbecher bereits 1925 in dem damals erschienenen Bauhaus-Buch Nr. 7 von Walter Gropius „Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten“, Albert Langen Verlag, München. Zur Ermittlung der Maße und Materialien für die Neuherstellung wurde uns freundlicherweise ein Original exemplar aus dem Bauhaus-Museum in Berlin zur Verfügung gestellt.

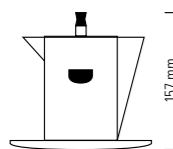
This 1924 ashtray is one of the earliest designs by Marianne Brandt and dates back to the beginning of her activity at the Bauhaus. It consists of a hemisphere of brass on a triangular base and a removable, nickelplated lid with a triangular opening for the ash. In 1925 this ashtray was illustrated in Bauhaus Book No. 7 by Walter Gropius, "Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten", Albert Langen Verlag, Munich. In order to ascertain dimensions and materials for the reproduction, we had at our disposal one of the original prototypes, courtesy of the Bauhaus-museum in Berlin.



Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MB 24</b>	Messing und Messing vernickelt Brass and nickel plated brass

Wagenfeld Silverware

**Fett-Mager-Sauciere**  
Fat-lean-sauce

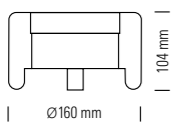


Fett-Mager-Sauciere von Wilhelm Wagenfeld von 1924. Wilhelm Wagenfeld schuf mehrere Varianten dieses sehr praktischen Tischgeräts, das heute leider zu Unrecht aus der Mode gekommen ist. Die 1923 als Gesellenstück hergestellte Sauciere weist noch rundere Formen und einen Glasdeckel auf, die 1927/29 entstandene Version zeigt einen eleganteren Unterteller und Elfenbeingriffe. Die von uns produzierte Ausführung aus der Bauhaus-Zeit hat die klaren, die Funktion betonenden Formen der Bauhaus-Epoche.

Wilhelm Wagenfeld designed several versions of this very practical table utensil; which unfortunately has gone out of use. The first type, from 1923, was Wagenfeld's piece of work to qualify as a journeyman. It had a rounded form and a glass lid. The third version from 1927/29 had an elegant saucer and ebony handles. The second version, which we have chosen for our remake, is from the early Bauhaus period. It has clear lines and simple shape, which go to serve and accentuate the function.

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1924
<b>WWFM 24 SI</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

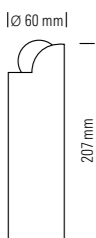
**Teewärmer**  
Tea-cosy



WW 28

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1928
<b>WW 28</b>	Messing vernickelt, Opalglas Nickel plated brass, opaque glass

**Teedose**  
Tea cannister



WT 24

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1924
<b>WT 24</b>	Messing vernickelt Nickel plated brass







# Silberwaren

## Silverware

### Sabbatleuchter

Sabbath candle stick



SL 30 WS

SL 30 Onyx W



Design Design

Unbekannt Unknown

**SL 30 WS**

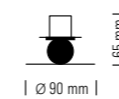
Weißer Marmor, Metallteile vernickelt, Klarglas White marble, nickel plated metal, clear glass

**SL 30 Onyx W**

Weißer Onyx, Metallteile vernickelt, Klarglas White onyx, nickel plated metal, clear glass

### Kerzenleuchter

Candle stick



Design Design

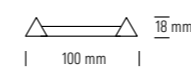
Walter Schnepel, 1987

**WSNK 87 Si**

Messing versilbert, Kunststoff schwarz Silver plated brass, black synthetic

### Messerbänke

Knife Rest



Design Design

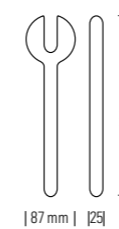
August Haarstick, 1930

**AH 30**

Messing versilbert Silver plated brass

### Salatbesteck

Salad set



Design Design

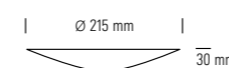
Knud Holscher, 1975

**KH 75**

Edelstahl Stainless steel

### Versilberte Schale

Silver plated bowl



Design Design

Gyula Pap, 1928

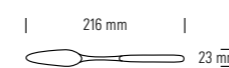
**Pap 28 / 215 Si**

Messing versilbert Silver plated brass



### Knochenmarklöffel

Marrow spoon



Design Design

Ebenezer Coker, 1751

**EC 1751**

Edelstahl poliert Stainless steel polished



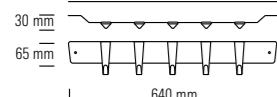
**De Stijl-Flurgarderobe / Außenascher**  
**De Stijl-Wardrobe / Ashes**

132

**De Stijl-Flurgarderobe**  
**De Stijl-Wardrobe**



VH 25



Design Design

Vilmos Huszar, 1925

**VH 25**

Metall lackiert Lacquered metal



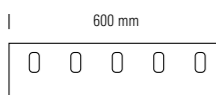
**Außenascher**  
**Ashes**

Design Design

Prof. Oliver Niewiadomski, 2012

**AAON 11**

Edelstahl matt Stainless steel mat brushed



60 mm



€ Seite page 167

AAON 11

133







## Eiernann Beistelltisch Eiernann Table



**Egon Eiermann**  
Ohne Frage war er einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit, der vornehmlich Zweckbauten entwarf. Berühmt sind u.a. die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, die Deutsche Botschaft in Washington oder der „Lange Eugen“ – das Abgeordneten-Hochhaus in Bonn. Aber auch die Möbel und Leuchten des 1904 geborenen Berliners haben seit jeher einen anerkannten Platz in der Design-Landschaft.

**Egon Eiermann**  
Without question, he was one of the most important architects of the post-war period. He designed mainly functional buildings. He is well-known for the Kaiser-Wilhelm-Memorial Church in Berlin, the German Embassy in Washington or the "Lange Eugen"- the parliamentary building in Bonn. Born in 1904 in Berlin, Egon Eiermann's furniture and lamps have always shared a spot in the design landscape.

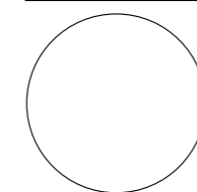
**Beistelltisch**  
Table



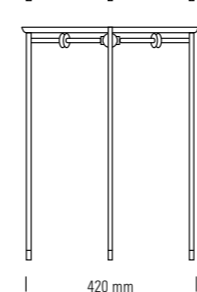
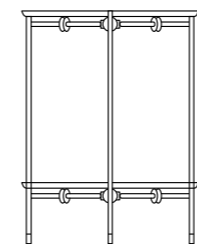
EE 61/1 SW



EE 61/2 SW



Ø 385 mm



420 mm

Design Design	Egon Eiermann, 1961
<b>EE 61 / ...</b>	Metall verchromt Chrome plated metal
<b>... / 1 ...</b>	Tisch mit einer Platte Table with one plate
<b>... / 2 ...</b>	Tisch mit zwei Platten Table with two plates
<b>Bestellzusatz: Addition to order code:</b>	
<b>... SW</b>	Platte schwarz lackiert Black lacquered plate
<b>... W</b>	Platte weiß lackiert White lacquered plate



# Hamilton Tisch

## Hamilton Table



**Richard Hamilton**  
 1922 in London zur Welt gekommen, besuchte Hamilton bereits als Teenager Kunst-Kurse. Er studierte Malerei, arbeitete als Industriedesigner und in der Werbung. 1952 gründete Richard Hamilton mit anderen die „Independent Group“ am „Institute of Contemporary Arts“ in London. Diese Gruppe war maßgeblich an der Entstehung der englischen Pop Art beteiligt. Hamilton gestaltete unter anderem das „White Album“-Cover für die Beatles.

**Richard Hamilton**  
 As a teenager Richard Hamilton attended art classes in London where he was born in 1922. He studied painting and worked in advertising and as an industrial designer and. In 1952 along with several others he formed the Independent Group at the Institute of Contemporary Arts in London. This group was instrumental in the development of English Pop Art. Hamilton designed, among other things, the White Album cover for the Beatles.

Tisch  
 Table



HAM T ...

Design Design

Richard Hamilton, 1980

Info Info

Lieferung erfolgt immer unfrei ab Werk. Ca. 60 kg  
 Delivery always ex work. Ca. 60 kg

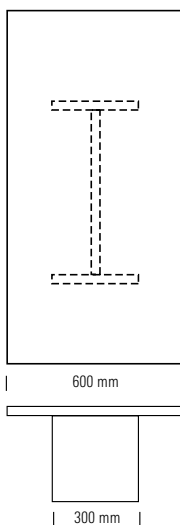
**HAM T 80**

Amerikanische Eiche, schwarzer Schiefer American oak, black slate

**HAM T 60**

Amerikanische Eiche, schwarzer Schiefer American oak, black slate

€ Seite page 168



1200 mm  
 900 mm

600 mm

300 mm

30 mm

330 mm  
 230 mm

1200 mm

660 mm